كتب الهلال للأولاد والبنات

أبطال حتى النصر

خليل

جائزة أحسن كتاب

عبد التواب يوسف



كتاب الهلال للأولاد والبنات - ١٠ اكتوبر ٢٠٠٣ - العدد ٢٤٥ - الثمن ٢ جنيه



ندى وعبدالله عمر عبدالعظيم


عبدالرحمن محمد


محمد نبوى


عبدالله فاروق


بوسى علاء


احمد علاء


مروة علاء


رضوى خالد


سلمى خالد


ريماز خالد


محمد احمد


محمد حبيب


محمد هداية


مصطفى حمدى


محمود حمدى


سلمى بلال


رؤى عبدالوهاب


محسن عبدالعظيم


عمرو عبدالعظيم




احمد محب


روناء محب

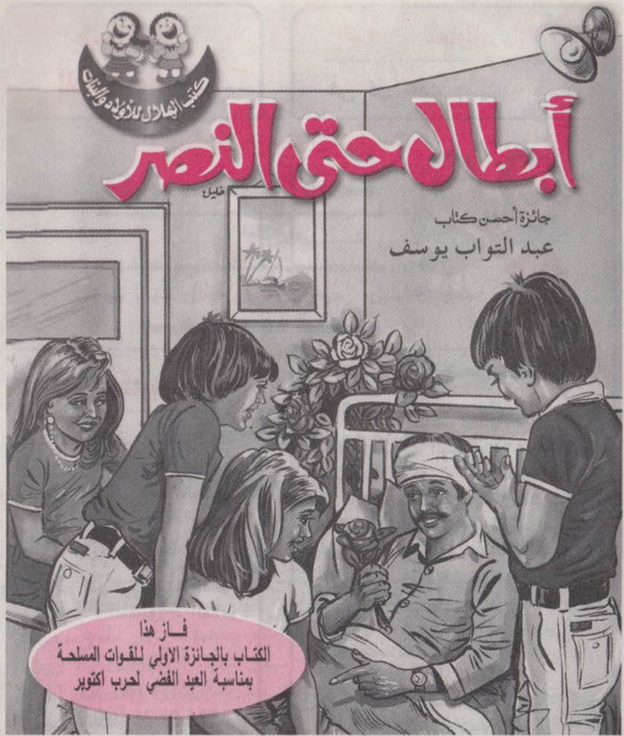

احمد عزوز


على عزوز


جنه خليفة


خالد خليفة

أهـــلا بالأصـــدقـــاء.. أهـــلا بالأصـــدقـــاء ..



رسم الغلاف : جلال عمران

رسوم داخلية : سعيد المسيرى

اشترك في الرسـوم الداخليـة

أحمـد صبحى
إيمـان صبحى
لبنى عبد العظيم
نورهان عبد العظيم
ندى صلاح عبد التواب

دار الهلال

كتب الهلال للأولاد والبنات

شعارنا

فى كل عدد جديد × جديد

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد



رئيس التحرير

محمود قاسم

إخراج فنى : **حسن حسنى**

العناوين

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) .

المراسلات :

ص. ب ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج. م. ع.

تلكس : TELEX

92703 HILAL U.N.

فاكس : FAX : 3625469

مكتب الاسكندرية :

٢ شارع استامبول – محطة الرمل

تليفون : ٤٨٧٠٦٤٨

فاكس : ٤٨٧٣٠٥٨

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢عددا) ٢٤ جنيها داخل ج. م . ع تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية.
البلاد العربية ٢٠ دولارا ـ أمريكا ـ وأوروبا وآسيا وأفريقيا ٣٥ دولارا ـ باقى دول العالم ٤٥ دولارا .
القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد.

أسعار البيع

الاردن ٧٥٠ فلسا ـ الكويت ٥٠٠ فلس ـ السعودية ٦ ريالات ـ تونس ١٫٢٥٠ دينار ـ المغرب ١٥ درهما ـ البحرين ٦٠٠ فلس ـ قطر ٦ ريالات ـ سلطنة عمان ٦٠٠ بيزة ـ دبى/ أبى ظبى/٦ دراهم ـ غزة / الضفة/القدس ٧٥ سنتا.

أبطال .. حتى النصر

بداية الحكاية

سأل المدرس تلميذه «شبل»:

- كيف قضيت أجازة ما بعد ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ؟

صاح «شبل» أجازة ؟.. من قال أنها كانت أجازة ؟

لقد كانت عملا متصلا مستمرا.. ذاكرت كثيرا.. وقرأت كثيرا.. إن مناهج المدرسة، ومقرراتها أسهل بكثير مما ذاكرناه وقرأناه بعد ٦ أكتوبر.

ابتسم المدرس، وسأل: كيف كان هذا ؟

أجاب «شبل» التحقنا بمدرسة جديدة.. تختلف تماما عن المدارس التى نعرفها والتى تدق جرس الصباح فى الثامنة، وتنتهى الدراسة فيها مابين الظهر والعصر.. مدرستنا الجديدة كانت بدون مواعيد.. تبدأ فور أن نفتح عيوننا فى الصباح.. وتستمر طيلة النهار إلى أن نغمض أجفاننا.. كنا نسهر طويلا.. ولم يكن أهلنا يمنعوننا من ذلك.. لأننا، وهم، لم يكن من السهل علينا أن ننام.. كنا نسهر كأنما نحرسها. كانت مدرسة بدون حصص، بدون وقت محدد.. نقرأ ونسمع.. ونشاهد.. ولانجد لحظة واحدة نلتقط فيها أنفاسنا، وأحيانا كنا نكتب..

ونرسم، ونجمع، ونطرح، وكنا نريد أن «نضرب» أعداءنا، وأن «نقسم» صفوفهم.. وقرأنا الصحف كما لم نقرأها فى حياتنا: كلمة كلمة.. وتابعنا الإذاعة نسمعها لحظة بلحظة.. وشاهدنا الصور، والتليفزيون دقيقة، بدقيقة.. كان أساتذتنا فى هذه الفترة يختلفون عن المعلمين فى المدرسة.. أساتذة من الضباط.. من الجنود.. من الصحفيين.. من المذيعين.. من الكتاب.. بل أصبح بعضنا «أساتذة» و«معلمين» و«مدرسين».. وكانت الدراسة فى «علوم لم نسمع عنها كثيرا.. علوم عسكرية.. استراتيجية.. تكتيكية.. ثم هناك تكنولوجيا.. والكترونات.. و..

وبعد ذلك، تقولون «أجازة»..

اندهش المعلم لكلام «شبل» إنه كلام كبير.. كيف عرفه؟ متى تعلمه؟ على يد من؟ وأين؟ نعم.. إنه صادق.. هذه المدرسة الجديدة لم يدخلها «شبل» وحده، بل «شبل» وشقيقته.. وكل الأبناء.. التحق بهذه المدرسة كل الناس. كل الشعب.. إنها مدسة: مصر.. مدرسة: العروبة.. مدرسة:

فى هوامش الصفحات التالية نقدم لكم ابرز مجلات الاطفال العربية مرتبة هجائيا



المجلة: أحمد

الجنسية: لبنان – نصف شهرية

عدد الصفحات: ٤٢ صفحة

أهم الأبواب: نافذة على العالم، من مفكرتى.

مدير التحرير: نبيهة محيدلى.

المعركة.. وقد وجدنا أنفسنا جميعا مثل «شبل»: نقرأ، نسمع، نشاهد.. ندرس التاريخ: تاريخ مصر، وتاريخ العروبة وتاريخ بنى إسرائيل.. وتاريخ الحروب، وتاريخ المعارك والانتصارات.



كنا أيضا نرسم الخرائط.. سيناء.. القناة.. الجولان.. وكنا نسأل ألف سؤال.. تحول كل الكبار إلى تلاميذ من جديد.. يحاولون أن يتعلموا.. أن يدرسوا،، كانت برامج رمضان فى كل عام تشدنا بما فيها من دين وروحانية، وتهذيب، من ترويح وتسلية وترفيه، وإذا بنا أمام مسلسلات فيها أعظم المفاجآت وأروعها، وهى تحمل أرقام: البيانات رقم.. ولو شغلنا أمرا، نسأل دائما: هل من بيان جديد؟ ويرجع الأب من عمله وقد استغرقت العودة بعض الوقت، يسألنا عن الأخبار.. ونسأله.. وكثيرون مثل «شبل» تابعوا البيانات حتى حفظوها عن ظهر قلب..

عندما كان المذيع فى إحدى

المحطات يعيد قراءتها، نجد الأبناء يرددونها معه.. كأنما هى أناشيد وأغنيات.. وإذا اضطررنا إلى الخروج إلى الطريق، وارتفع صوت مذياع جرينا إليه نسمع منه، ونعطيه آذننا، ونسأل الملتفين حوله: كم رقم هذا البيان ؟

لم تخل هذه المدرسة الجديدة من الفن، فقد حفلت ببعض الألحان والأنغام، وانطلقت الأصوات، حلوة معبرة، تشدو بحب مصر.. كما أن المدرسة الجديدة كانت تضم حصصا للتعبير الفنى، فقد هتفنا أكثر من مرة:

– الله عليك يابلادنا..

– تسلم لنا ياجيشنا.

– ما أعظم بطولاتكم..

وقد تمتد حصص التعبير، والشرح، والردود على الأسئلة..

– ماذا نريد؟

– التحرير.. واستعادة أرض الوطن.

– وماذا يريدون ؟

– التوسع.. وامتلاك أرض الغير.

تعلمنا فى المدرسة الجديدة دروسا أخلاقية عظيمة.. درس الصبر والصمت.. تعلمنا ألا



المجلة: أسامة

الجنسية: قطر – نصف شهرية.

عدد الصفحات: ٢٣ صفحة

أهم الأبواب: القصة المصورة، أخبار من العالم.

رئيس التحرير الحالي: دلال حاتم.

نزهو بالنصر ولا نشعر معه بالغرور،
وتعلمنا الحق، كل الحق، ولا شيء غير الحق،
هو الذى يعيش، وأن الكذب، حبله قصير، وسمعنا
ألف حكاية وحكاية عن الإيمان الذى صنع المعجزات
لحظة العبور وخلال اقتحام الخطوط الحصينة، وأثناء
معركة الدبابات الشرسة، الإيمان بالله، بالوطن،
بالشعب، الإيمان بالحرية، بالعروبة، بالسلام.

وعدنا إلى مدارسنا، المعتادة، لنضع فى أيدينا سلاح
العلم، بجانب بقية الأسلحة.. سلاح الإيمان.. وسلاح
البترول العربى.. وسلاح المقاطعة الإفريقى..

«شبل» مجند، عمره عشر سنوات وعشرة شهور مع
بداية الدراسة فى السادسة الابتدائية، يعيش بجرح
عميق فى نفسه، إذ استشهد شقيقه
الحبيب «صلاح» وهو يقوم بعملية
فدائية داخل أراضينا فى سيناء
خلال عام ١٩٧٠ .



كانت القوات المسلحة
المصرية قد استدعت والد
«شبل» ليلتحق بوحدته على
الفور، ووجد الصغير نفسه
رب البيت، لذلك أعلن أنه
جند نفسه فى خدمة أمه،
وشقيقته.. وظل طوال
أجازة الصيف يبيع
الصحف
والمجلات،

ونجح فى أن يكسب صداقة كثيرين من سكان العمارات بالجديدة قرب بيته.

وفى رمضان المعظم، عام ١٣٩٣، قذف «شبل» من تحت الأبواب بصحيفة الصباح، ومعها بطاقة صغيرة، عليها رسوم جميلة بسيطة: هلال، فانوس، مئذنة، وبجانبها عبارة: كل عام وأنتم بخير.. وكانت هذه تحية لطيفة من بائع الصحف الصغير، رد عليها الزبائن بأن دفعوا له فى أول أكتوبر ١٩٧٣ مايزيد على حسابه، منحة وهدية.

وفى يوم السبت، السادس من أكتوبر، كان على «شبل» أن يقوم بتوزيع عدد كبير من المجلات والصحف، لذلك استيقظ مبكرا نشيطا، شاعرا بأن يومه أكثر ضياء ونورا.. واستطاع أن ينجز مهمته بسرعة، ليتجه إلى مدرسته، وبعد عودته سمع ضجة فى دكان العم «محمود» فأطل من النافذة ليرى مشهدا غريبا.. الناس يصفقون ويرقصون، ويهتفون لمصر. سأل نفسه: ماذا هناك؟ دار بسرعة ليقفز درجات السلم،



المجلة: أطفال اليوم

الجنسية: الإمارات – شهرية

عدد الصفحات: ٩٩ صفحة

أهم الأبواب: مغامرات، أعرفكم بنفسى.

أول رئيس تحرير: عبلة القويس

رئيس التحرير: ناصر الظاهرى



وسمع أجمل خبر..
أن القوات المسلحة المصرية عبرت قناة السويس، ورفعت علم مصر على سيناء.

وسهر «شبل» ليلته مع المذياع، يسلى نفسه بين البيانات برسم بطاقات جديدة، عليها كلمات فريدة، مع رسوم رائعة: دبابة: طائرة، مدفع وفى حروف واضحة كتب: «مبروك العبور.. النصر لمصر» وتحتها، ملاحظة: «الجريدة التى تحمل لكم خبر العبور ارتفع ثمنها، أنها لايمكن أن تكون بنفس السعر.. الفارق للمجهود الحربى» ووقع باسمه «شبل» وكانت هذه البطاقة.. مع جريدة ٧ أكتوبر، لها فعل السحر: هزت مشاعر أهل الحى، لذلك دفع بعضهم عشرة أضعاف ثمن الصحيفة، ودفع البعض خمسة أضعاف، وتجمع عند «شبل» ٢٧٧ قرشا، حملها قبل الظهر إلى مكتب البريد.. ويسأله رئيس المكتب:

- هل التبرع منك؟
- لا، من أبناء الحى..
- ماقيمته؟
- أريد إذن بريد بـ.. بـ.. ثلاثة جنيهات.. سأدفع من عندى

ثلاثة وعشرين قرشا..
ابتسم رئيس المكتب، قال فى عطف..
- كفى أنك صاحب الفكرة.. وأنك سهرت طول الليل لترسم وتكتب البطاقات.... أنت تستحق الشكر على المجهود الذى بذلته.
ظل «شبل» صامتا، يده ممدوة بالجنيهات الثلاثة يسأل نفسه:
- هل أبعث بالإذن باسم الرئيس أنور السادات القائد الأعلى للقوات المسلحة؟ أم باسم القائد العام للقوات المسلحة؟ أم باسم رئيس هيئة أركان حرب القوات المسلحة؟
ويسمعه رئيس المكتب، قال له:
- لك أن تختار..
رد «شبل»: لا أريد أن أشغلهم بصرف الإذن.. اكتبه باسم القوات المسلحة.
وحمل «شبل» الإذن ومضى إلى بائع الطلاء والألوان ليشترى علبة.. ويسأله البائع..
- لماذا تريد هذه الألوان؟ هل تبيع الفل والياسمين فى المساء؟
- عندى اليوم واجب



المجلة: الجيل الجديد
الجنسية: سعودية - أسبوعية
عدد الصفحات: ٣٠ صفحة
أهم الأبواب: القصص المصورة، التسالى.
مدير التحرير: سليمان عبدالعزيز العقيلى.

أهم..
وأدرك البائع الأمر، إعطاه الصبغة الزرقاء، والفرشاة بلا مقابل، وأنطلق «شبل» بين العربات، مثلما كان يفعل أيام كان يبيع الفل والياسمين وراح يطلى فوانيس السيارات باللون الأزرق، ويتقاضى من أصحابها ماتجود به نفوسهم.. ويعود إلى البيت مرهقا، متعبا، لكنه يحس بسعادة كبيرة لأنه يشارك بعمل ما فى المعركة.



وسألته شقيقته:
– كم ربحت اليوم؟
– لاشىء.. مثل كل يوم..
صاحت أخته: ماذا تقول؟ لقد قمت بمجهود كبير..
– فعلا.. ولكن كل زيادة فى أرباح يومى هذا ليست من حقى.. أرسلت ظهر اليوم ما ربحته من بيع الصحف والمجلات.. وماكسبته من طلاء الفوانيس باللون الأزرق، سأبعث به غدا.
قالت أخته: لماذا لاتستبقى لنفسك جانبا مما تكسب؟

أجـــاب: أرفض أن أتاجـــر بالمعركة.
ســألتــه: وغــدا، هل ســتطلى الفوانيس؟
أجاب: لا طبعا.. لا أظن أن هناك فانوسا واحدا لم يطل...
ولم ينم .. ومن يستطيع أن ينام، ومـصر مـستيقظة تقاتل.. كل الناس ساهرون.. كأنما هم جنود يحرسون.. و«شبل» يتابع الأخبار، سأله شقيقه:
– «شبل».. لماذا أنت مستيقظ؟
– أجهز «غرفة العمليات».
صاحت الأخت فى دهشة: غرفة عمليات؟
– نعم.. كل واحد فى مصر يجب أن يكون له دوره.. وغرفة العمليات الخاصة بى، فيها كل مايمكن أن يخدم المعـركـة. أوراق.. أقـلام.. ألوان.. خـيـوط.. زجاجـات صمغ. كل هذه الأشياء يمكن أن تسهم فى العمل.
وبدأت الشقيقة تعمل مع شقيقها، وخلال العمل كانا يتبادلان أحاديث موجزة.. سألته:
– هل هناك فـــائدة من هذه الأشياء؟ ما قيمتها؟



المجلة: الحياة
الجنسـيـة: فلسطين – حيفا – شهريا.
عـدد الصـفـحـات: ٢٦ صفحة
أهم الأبواب: المسابقات، المعلومات التاريخية.
رئيس التحرير الحالي: سميرة نيروخ، محمد بدرانة.

- إننى واثق أن كل شىء يمكن أن يدخل المعركة.. الكراسة: تقاتل. القلم: يحارب.. وأيضا هذا الخيط، وزجاجة الصمغ.. وقصاصات الأوراق.



كانت هناك قصاصات من صحف قديمة، وحكايات نقلها من قبل فى كراساته، وكتب وخرائط. وتسأل الشقيقة..

- هل دفع لك أحد أصحاب السيارات مبلغا كبيرا لأنك بطلاء فانوسه بالأزرق؟

قال «شبل»: نعم.. واحد منهم صرخ فىّ ألا أطلى فانوسه، وقال لى. اقسمت عليك بمصر أن تأخذ الجنيه وألا تتبرع به.. فإنى سأدفع عنك..

سألت الشقيقة: هل أخذت الجنيه لنفسك؟

أجاب شبل: لا... لا.. ولكنى لن أتبرع به.. سأجد سبيلا لإنفاقه على المعركة.

كان «شبل» قد رتب لنفسه «غرفة عمليات» بسيطة، لاتتجاوز ركنا صغيرا فى البيت.. جعل فيه كل مالديه، وما يتصور أنه يستطيع أن يخدمه فى عمله، وكان زملاؤه

فى أجازة من المدرسة، وكل منهم يريد أن يصنع شيئا.. كل منهم يريد أن يقدم خدمة للوطن.

وسرعان ما تكونت منهم «كتيبة» أطلقوا عليها «أشبال ٦ أكتوبر».. عقدت اجتماعها الأول فى فناء بيت «شبل»، واختاروه رئيسا لهم: تكريما لأبيه الذى يقاتل فى الجبهة، وتقديرا لما فعله فى بداية المعركة من رفضه لزيادة أرباحه من بيع الصحف وتطوعه لطلاء فوانيس السيارات باللون الأزرق.. وبدأت الكتيبة تحدد لنفسها أهدافا، وتضع الوسائل التى يمكن أن تحقق بها هذه الأهداف، وترتب خطة كاملة، يوزع فيها العمل على جميع.. واحد منهم يجمع أخبار الحى.. وآخر يلخص أخبار الصحف والإذاعة.. وثالث يلتقط الاشاعات.. ورابع يعد صحيفة الحائط ويختار لها المواد.. وخامس.. وسادس..

الجميع يعملون ولايتخلفون عن أداء الواجب، وهم يعتبرون أنفسهم صفا ثانيا، يعاون الدفاع المدنى فى مهامه، فإن سنهم الصغيرة لم تسمح لهم بأن يشاركوا فى هذا



المجلة: الشبل

الجنسية: سعودية - نصف أسبوعية.

عدد الصفحات: ٤٠ صفحة

أهم الأبواب: موسوعة الطوابع، حديقة الإيمان

رئيس التحرير الحالي: عبدالرحمن بن سليمان الرويشد.

العمل الكبير الذى كان يقوم به الشباب، من أخوتهم الكبار.. وكان الأولاد يتصورون أن هذا الشباب سيسخر منهم، ويضحك من تصرفاتهم، إلا أنهم دهشوا لأنهم لاقوا تقديرا كبيرا لعملهم، وتشجيعا عليه.. وابتهجوا لأن العم «محمود» وافق على أن تعلق صحيفة الحائط على باب دكانه.. بل تبرع لهم بالورق اللازم لها، وكانت الصحيفة تنشر البيانات التى تصدرها القيادة العامة للقوات المسلحة فور إذاعتها، ويأتى الشباب، والرجال، والنساء لكى يطالعوا هذه البيانات إذا كان قد فاتهم سماعها عند إذاعتها، أو سمعوها مرة واحدة، وهم يسعدون بقراءتها على مهل، ويستنتجون منها الكثير..



كانوا يكتبون أرقام الطائرات التى تسقط على الجبهة المصرية.. وتلك التى تسقط على الجبهة السورية.. كانت كل فكرة حلوة يحظى صاحبها بقطعة من الحلوى من العم «محمود» الذى أتى من مخزنه بكل ما كان لديه من مواد تموينية، وبعث بالأولاد والبنات - أشبال ٦ أكتوبر - إلى

البيوت يسأل أصحابها عن احتياجاتهم. ولم يشعر أهالى الحى بأية أزمة فى أى من مواد التموين.. ولم يتجمعوا للشراء، بل لمتابعة الأخبار، وقراءة صحيفة الحائط.. كل ذلك و«شبل» يقوم بعمله فى الصباح الباكر، يحمل الصحف كما تعود، يضعها من تحت الباب.. ثم وضع نسخة من كل صحيفة على مقعد العم «محمود» ليقرأها من يشاء بلا مقابل، ويتركها مكانها..

وسمعت الحارة والشارع والحى عن أشبال ٦ أكتوبر، وعرفوهم، مع أنهم لم يلبسوا زيا خاصا، ولم يضعوا شارة معينة لكنهم ظهروا من تحركاتهم وتصرفاتهم وكلماتهم.. كانوا يتحركون بهدوء شديد، وبأعصاب مطمئنة، يتصرفون بعقل راجح، وحكمة واضحة، ووطنية صادقة.. كانوا يتكلمون قليلا ويعملون كثيرا، وكلماتهم دائما فى الصميم عندما يتحدثون أو يكتبون. وكان كل «شبل» منهم يؤدى مهمته على خير وجه، بحيث تشغل كل وقته.

وعندما جلس «محمد



المجلة: الطفولة
الجنسية: اليمن - شهرية.
عدد الصفحات: ٣٢ صفحة
أهم الأبواب: قصص، تسالى.
أول صدور: ١٩٩٣
رئيس التحرير الحالي: نجيبة محمود حداد.



فريد، إلى المنضدة الصغيرة بجوار لوحة الإعـــلانات عند باب دكان العم «محمود» كان يقــوم بمســئــوليــة الاســتعــلامــات، بينمـا «مصطفى كامل» يقف فى نوبة الحــراســة، وذهب «رمضــان» يكتب بخطه الدقيق صحيفة الحائط، ورسم صالح لوحات معبرة لتـعلق على الجـدران. أمـا «هشـام» فكان يجلس بجـوار الراديو يلقتط البيانات والأخبار، واسـتـعـدت «لبنى» لكى تعلم أطفـال الرياض والسنة الأولى الابتدائية كيف يكتبون الحروف، وراحت تعـد بعض الحكايات الوطنيـة لتـرويهـا لهم، وجهزت «سامية» بعض الاسعافات الأولية للفريق كله، وتجول «جمال» فى الحى يستمع إلى مـايقوله الناس ليجمع الاشاعات.. وكان «شبل» يمر بهم، ويطمئن على حسن سير العمل.. وتوقف عند «محمد فريد» إذ أدهشه أنه لم يكن بين يديه شىء يفعله، لذلك سأله:

- لماذا أنت ساكت؟

- إنى مكلف بالاستـعلامات وانتظر من يريد أن يستعلم منى عن شىء..

- هل انجـزت خـريطة الحى؟

هل أصبحت لديك قائمة ببيوت الأبطال الذين هم في الجبهة لنحرس هذه البيوت ونضع أنفسنا فى خدمة أسر الأبطال ؟

- الخريطة عند «صالح» يرسمها بالألوان، القائمة تمت و«رمضان» يكتبها بخط أنيق.

- وإلى أى شىء ترجع إذا سألت عن حارة فى الحى أو ساكن ؟

- لدينا المسودات.. ها هى..

أخرج «محمد فريد» أوراقا متناثرة من درج المنضدة، فنظر إليها «شبل» ثم تطلع إلى «محمد فريد».

- ألم يكن من الأفضل أن ترتبها، أو تنسخ منها صورة بدلا من جلوسك فى صمت ؟

- أترقب مكالمة تليفونية ستأتى على دكان العم «محمود»..

- هل تتصور يافريد أن إسرائيليا فى مثل سننا يجلس هكذا ساكتا، ينتظر ؟

- ماذا يمكن أن يفعل ؟

- إنه يشغل نفسه بشىء ما.. يقرأ فى كتاب.. يستثمر لحظاته فى عمل مفيد.. لماذا لا تعد بيانا منا لأشبال الحى، ولأشبال



المجلة: العربى الصغير.

الجنسية: الكويت

عدد الصفحات: ٧٤ صفحة - شهرية

أهم الأبواب: لغة المستقبل، ألعاب ومهارات.

أول صدور: ١٩٨٦

رئيس التحرير الحالي: د. سليمان العسكرى.

الأحياء المجاورة؟

- فكرة.. سأحاول..

غادره «شبل» وقد قرر أن يصدر يوميا عن غرفة العمليات بيانا للأشبال عن أحداث الحى، ويشارك الجميع فى كتابة هذه البيانات وتعليقها مع البيانات الصادرة عن القيادة العامة للقوات المسلحة، وبذلك يتحول المكان إلى مركز تجمع أكبر، وتصبح أرض معركة يحارب فيها الأشبال أعداءنا بالفكرة والكلمة، بل وبالحركة والعمل.. وصدر البيان رقم (١).



«إن أشبال مصر يرفضون أن يسبقهم أطفال إسرائيل فى ميدان العلم والمعرفة.. سنقاتلهم فى هذه المعركة ونهزمهم فيها بأن نقرأ أكثر منهم، وندرس، ونتفوق، لننتصر فى معركة «العلم». يجب أن نعبر إلى أرض العلم كما عبرنا إلى سيناء».

قرأ الجميع هذا البيان، وكان الصغار الذين لم يتعلموا بعد يريدون أن يعرفوا ما فيه، فجمعتهم «لبنى»، التف الصغار والأشبال من حولها، قرأت لهم

البيـان، وبدأت تشـرحـه لهم فى بساطة.. سألتهم.

- هل تخـافـون صـوت صـفـارات الإنذار؟

لا..

ضحك الصغار، وهم يقلدون صفارة الإنذار، حـتى أن بعـضـهم لم يسـمع السؤال الثانى.

- هل تخشون طائرات الأعداء؟

- لا.. لا..

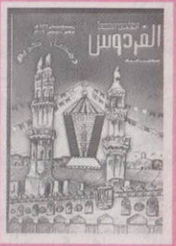
وسـاد الهـدوء، ثم أتى السـؤال الثالث..

- هل تقلقكم انفـجـارات القنابل ودوى المدافع؟

- لا.. لا.. لا..

ابتـسـمت «لبنى» وهى تصـفق وتقول:

- هذا ما ننتظره من أبناء مصر.. إذا لم تخـافـوا صـفـارات الإنذار، وطائرات الأعداء، وانفجارات القنابل، ودوى المدافع، فأنتم ستتفوقون على أطفال إسرائيل.. أعرف أنكم تريدون أن تحاربوا.. أن تقاتلوا.. أن تحملوا السـلاح.. وأنتم فـعـلا تفعلون هذا.. تحاربون.. تقاتلون. تحملون السلاح..



المجلة: الفردوس

الجنسية: مصر - شهرية

عـدد الصـفـحـات: ٣٢ صفحة

أهم الأبواب: من آداب القرآن الكريم، قصص.

رئيس التحرير الحالي: د. عبدالصبور مرزوق

سأل واحد من الصغار: كيف؟

قالت: إنكم تحاربون حين تكونون أثبت من أطفال إسرائيل. إن الذى يخاف وتخونه أعصابه هو الذى سيهزم فى المعركة..



سألتها صغيرة: نريد سلاحا..

قالت: معنا السلاح.. إنه العلم.. إننا نواجه عدونا كل يوم.. كل ساعة.. كل لحظة.. ونرفض - كما يقول البيان - إن يسبقنا أطفال العدو فى ميدان العلم والمعرفة.. لانقبل أن يستذكروا ويدرسوا ويقرأوا أكثر منا.. يجب أن نهزمهم فى هذه المعركة.

وراح الصغار يحاولون أن ينطقوا هذه الكلمة، ولم يصعب عليهم ذلك، انطلق واحد منهم يسأل:

- قولى لنا كيف نهزمهم وننتصر عليهم.؟

قالت «لبنى»: يجب أن ينتصر جيشنا على جيشهم.. أن يتفوق عمالنا على عمالهم.. أن تنتج مصانعنا أفضل مما تنتج مصانعهم

التى أعطتها لهم أمريكا، بينما بنينا مصانعنا بعرقنا.. لابد وأن يسبق فلاحونا فلاحيهم.. فنزرع أرضنا الطيبة أحسن مما يزرعون الأرض التى سلبوها من فلسطين العربية.. ومن الضرورى أن نتفوق عليهم ونسبقهم نحن الأشبال فى الدراسة والعلم والمعرفة. نحن وهم فى معركة يومية، وامتحان دائم، ومنافسة مستمرة، ويجب أن يكون لنا «أكتوبر» ليستحق كل منا لقب «شبل» أو طفل بطل.. إننا لابد.

وفجأة سمع الأشبال صرخة، وأقبلت امرأة عجوز تجرى وتقول: شبت النار فى فرن الحاج شعبان.

حاول الأشبال أن يتركوا أماكنهم، لكنهم سمعوا صوت «شبل» يقول فى حزم:

– فليبق كل فى مكانه.. لا أحد يغادره.. «جمال» فقط... إنه أسرعنا، يذهب ليأتى لنا بحقيقة الأمر.

وقبل أن ينهى «شبل» عبارته، كان «جمال» يسابق الريح.. وواصل شبل تعليماته.

– «محمد فريد»، اذهب



المجلة: القلم السحرى.

الجنسية: مصر – سنوية

عدد الصفحات: ٤٠ صفحة

أهم الأبواب: عالم الرياضة، مواهب القلم السحرى

أول صدور: ٢٠٠٠

مستشار التحرير: يعقوب الشارونى

لتكون بجانب تليفون الحاج محمود لتبلغ رجال الإطفاء بالأمر.. أنت تعرف رقم تليفونهم..

- طبعا.. وسأبلغ الاسعاف أيضا..

ونهض «محمد فريد» إلى الدكان.. وأضاف «شبل»:



- يجب ألا تتجمعوا عند مكان الحريق.. بل عليكم ألا تسمحوا لأحد بالوصول إليه.. إلا شباب الدفاع المدنى.. سنضرب حصارا من حوله حتى لايدخل أحد بلا ضرورة.. إنه يصبح عبئا على رجال الإطفاء، والدفاع المدنى.. والتزموا الهدوء..

كان «جمال» قد عاد ليعلن أن الخبر صحيح.. وأدار «محمد فريد» قرص التليفون وقال «شبل» لـ«جمال»:

- إذهب وابلغ الدفاع المدنى عند أطراف الحى.. وهيا نحن يا أشبال نضرب نطاقا حول المكان من بعيد.

وعندما أقبل رجال الإطفاء، وشباب الدفاع المدنى، لم يجدوا الازدحام المعروف عند الحرائق، واستطاعوا فى لحظات قصيرة أن يطفئوا النار، وكانت

السرعة التى أبلغوا بها وقلة الزحام سببا فى نجاحهم، ولم يصب إلا عاملان إصابات طفيفة، وحملتهما الاسعاف..

وبعد أن انتهى رجال الإطفاء من عملهم، تقدم قائدهم يسأل:

- أريد أن أعرف اسم الشبل الذى أبلغنا بالحريق.. قال إنه من أشبال ٦ أكتوبر.. أين هم؟!

كان الأشبال قد اصطفوا بانتظام عند مدخل شارع الفرن يصفقون ويحيون رجال الإطفاء، وبنظرة واحدة عرفهم قائد الإطفاء فمد يده يحييهم شبلا شبلا، ويشكرهم، ويقول: أنهم أدوا واجبهم ببراعة، وأنهم أحسنوا التصرف.

وتبادل الأشبال نظرات التهنئة، وعاد كل منهم إلى موقعه..

وذهب «صالح» إلى العم «محمود» وقال له:

- حريق الفرن قد يتسبب فى نقص الخبز فى الحى يجب أن يكون دكانك بديلا عن الفرن فى توزيع الخبز.

رد العم محمود: لم ننتبه



المجلة: المسلم الصغير

الجنسية: مصرية - شهرية

عدد الصفحات: ٥٤ صفحة

أهم الأبواب: أنت تسأل والإسلام يجيب، حول العالم فى ٣٠ يوما.

رئيس التحرير الحالي: مرزوق هلال غيث.

لهذا الأمر.. المهم.. شكرا ياصالح.

- إما أن نحرس لك الدكان وتذهب أنت لتحضر الخبز من فرن فى الحى القريب.. أو نذهب نحن لنأتى لك بالخبز.

- من الأفضل أن يذهب أثنان منكم فى هذه المهمة.. ولكم أن تستخدموا دراجتى.. وها هو ثمن الخبز.

وذهب شبلان وعادا بالخبز.. ولم يشعر أهل الحى بأى نقص فى الخبز إلى أن بدأ الفرن يعمل من جديد.

مع أول خبر للعبور، تم تشكيل كتيبة أشبال ٦ أكتوبر، وكانت البداية «شبل» وشقيقه، وتجمع من حولهما كل أبناء الحى، ليعملوا ويناضلوا من أجل مصر.. أما أبناء «الحى الغربى»، فإنهم ترددوا بضعة أيام قبل أن يتحركوا، وانتظروا فترة اكتفوا فيها بمتابعة الأخبار فى قلق، وكأنهم لايصدقون مايحدث على أرض القناة، وسيناء، والجولان.. وكانت أخبار تحركات الأشبال وأعمالهم تنتقل بسرعة البرق إلى كافة الأحياء المجاورة فى المدينة



الكبيرة.

وبدأت كتائب عدة تتشكل فى أنحاء متفرقة وشعر أولاد «الحى الغربى» بالغيرة من الأشبال، وهم ينافسونهم فى أمور كثيرة ومجالات عدة.. لذلك سارعوا بتكوين جماعة منهم، وأن اختلفوا حول تسميتها، واختلفوا حول من يرأسها، واختلفوا حول أهدافها وأعمالها ونظمها.. وخطر لهم أن يقوموا بزيارة، فى صورة مظاهرة لموقع أشبال ٦ أكتوبر.. بداية للنشاط وفرصة لنقل بعض أفكارهم وتقليدهم.

وذات صباح، أتجه أولاد «الحى الغربى» على دراجاتهم الأنيقة، يحملون لافتات عريضة، ويلوحون بأعلام جميلة، ومضوا فى الشارع الرئيسى فى طريقهم إلى موقع عمل أشبال ٦ أكتوبر، فى الساحة الصغيرة أمام دكان العم محمود.. وكان بعض الناس يحيون هذه المظاهرة بالتلويح بالأيدى أو التصفيق وشعر الأولاد بالفخر والزهو لهذا.. وعندما وصلوا إلى الساحة الصغيرة استقبلهم «محمد فريد» ورحب بهم، وطلبوا



المجلة: باسم

الجنسية: سعودية – أسبوعية.

عدد الصفحات: ٣٠ صفحة

أهم الأبواب: رحاب الإيمان، نوافذ المعرفة

أول صدور: ١٩٨٩

أسسها: هشام ومحمد على حافظ

مسئول التحرير: هشام أبو السعود أسعد.



إليـــه أن ينقل إلى
الأشبال رغبتهم فى
اللقـــاء للتـــحـــدث عن
التـــعـــاون.. وقـــال واحـــد
منهم: فى مقدور الأشبال
أن ينضـمـوا اليـــهم، لإن
امكانيـــاتهم فى العـــمل
أكـــبـــر، لديهم دراجـــاتهم
ولـــديـــهـــم بـــعـــض المـــال
ولديهم وقتا فسيحا.. فليس
بينهم من يبيع الصحف مثل
«شبل» وليس منهم من يعمل
بأجـــر، بل إنهم جـــمـــيـــعـــهم
متفرغون للعمل الوطنى..

رد محـمـد فـريد على الفكرة بحـزم وحسم:

– إن كل عملنا وطنى.. ولا رغبة لنا فى أن ننضم إلى أحد!

ارتفعت أصوات متناثرة من جماعة «الحى الغربى» القادمين لم يستطع فريد أن يميز بينها، فقد اختلطت وتداخلت بحيث صعب عليه أن يتابعها أو يسمعها، فآثر السكوت إلى أن يهدأ الجميع، ويجدوا من يعبر عنهم.. وعندما سكتوا قال لهم:

– كيف يمكن أن نتـعاون مـعكم وآراؤكم مختلفة متباينة متفرقة؟

رد أحـدهم: نحن أحـرار، وكل

منا يعبر عن رأيه، وهذا من حقه.

ابتسم «محمد فريد»، ولم يعلق.. إنه يعرف الفارق بين الديمقراطية والحرية، وبين أن تتوزع الآراء وتختلف على هذه الصورة.. وأطلق «فريد» صفارة متقطعة، ذات نغمة معينة، وقبل أن تمضى دقيقة واحدة كان يقف بجانبه ثلاثة من الأشبال، نقل فى إيجاز مطالب جماعة الحى الغربى. قال «جمال» فى هدوء:

- سنجمع الأشبال ونناقش الأمر ونبلغكم بقرارنا قبل ظهر اليوم.. اتصلوا بنا فى تليفون العم «محمود».. أو تعالوا غدا.

مضت الجماعة فى مظاهرتها الصاخبة، تحمل لافتاتها الملونة، وتلوح بالأعلام، ولم تحظ بكثير من اهتمام حى الأشبال، بل لم يتحدث عنهم أحد.. وعندما انتهى «شبل» من بيع الصحف، التقى بزملائه، وأبلغوه بما حدث، وبالعرض الذى جاء به أولاد الحى الغربى، كان «شبل» يعرفهم جيدا.. زامل بعضهم فى المدرسة ولعب الكرة مع البعض الآخر. استعرض «شبل» فى



المجلة: براعم عمان
الجنسية: عمان - شهرية
عدد الصفحات: ٣٢ صفحة
أهم الأبواب: ركن البراعم، يوميات كنفوش
أول صدور: ١٩٩٨
رئيس التحرير الحالي: هاشم غرايبة

ذاكرته مناقشاته معهم وأحاديثهم، التى كان يبرز فيها الخلاف فى الرأى. وهو لاينسى أنه قاطعهم وتوقف عن التعامل معهم فى أواخر عام ١٩٧٢ بسبب فكاهاتهم السخيفة ونكاتهم البذيئة فى أمر ليس مجال فكاهة ولا هو موضوع للضحك.. رفض سخرياتهم وكلماتهم المريرة، وقال يومها بإصرار:



- لن أتعامل معكم.. هذا قرار.. وقرار حاسم!

وإذا بهم يتطاولون على كلمته وعلى قراره.. ويضحكون من حسمه، بل يتمادون فى الحديث عن «الحسم» الأمر الذى أغضبه، غير أنه كان بين الحين والآخر يضطر إلى الدخول معهم فى الحوار، إيمانا منه بأن المعركة ستنشب يوما ما، كانت ثقته كبيرة فى القيادة الوطنية وفى أنها لايمكن أن تفرط فى حبة رمل من أرضنا.. ولا فى أى حق من حقوقنا.. كانوا يقولون:

- لابد من حل سلمى.

رد «شبل» بل، لابد من المعركة، لقد اتخذ الشعب قراره فى هذا.

– عبور القناة مستحيل.
– لاشيء يستحيل على شعب يريد أن يحرر أرضه.
– سنفقد نسبة كبيرة من رجالنا إذا حاولنا أن نعبر القناة.. أكبر عائق مائى فى التاريخ.

ابتسم أولاد الحى الغربى، وعلق أحدهم: ياللأحلام.. ياللأوهام.

صرخ فيهم «شبل»: أقسم أننا سنحولها إلى واقع وحقيقة..

سأل أحدهم: أتسمى هذه حروبا؟

قال «شبل»: نعم.. كنا نحارب أيام الصمود بيد، ونبنى بالأخرى قواتنا المسلحة.. هل نسيتم محاولات العدو فى يوليو ١٩٦٧ عندما زحف على رأس العش، وتحطمت هجماته على صخرة صمودنا؟ كان هذا اختبار لنا، واثبت جنودنا قدرتهم على القتال فى أول فرصة سنحت لهم، ما رأيكم فى معركة «رأس العش»؟!

سكت أبناء الحي الغربى، وإن كان بعضهم قد أعلن أنها كانت انتصارا كبيرا فى ظروف قاسية.. وواصل شبل حديثه:

– هل نسيتم ٢١ أكتوبر



المجلة: بلبل

الجنسية: مصرية – أسبوعية

عدد الصفحات: ٥٠ صفحة

أهم الأبواب: جورنال بلبل، روضة الإيمان

أول صدور: ١٩٩٨

رئيس التحرير الحالي: مؤنس زهيرى.

٦٧ وإغراق إيلات؟
رد أحـدهم: لقـد أحـرقـوا مـعـامل تكرير البترول فى مقابل هذا؟
قال «شبل»: فليكن إن قائدهم كان ينتظر بجانب التليفون أخبار استسلامنا، فإذا به يسمع خبر إغراق أكبر سفينة فى أسطولهم.. كم يساوى هذا؟! لا حرب بلا تضحيات.
رد واحـد منهم: نحن نوافـقك على أنه لاحـرب بلا تضحيات لكننا نخسر الكثير..
قال «شبل»: ليست خسارة فى مصر أن نضحى بكل شيء.. كنا أيام الصمود ندافع فحسب، ونصد هجمات العـدو.. وبدأنا الردع، والرد عليـه بضربه.. وما استطاع جندى عدو أن يطل برأسـه من مـخـبـئـه، وفى ثمـانين يومـا من حـرب الردع دمرنا ثمانين بالمائة من خط بارليف.



ســأله أحــدهم: لماذا توقف الردع؟
أجــاب «شــبل»: لم يتــوقف.. بل تطور إلى استنزاف.. وعبـر إليـهم أبطالنا واقتحموا عليـهم مـواقـعهم وقـاتلوهم وأســروهم، هل تذكرون بطولات

الجزيرة الخضراء وشدوان؟ هل تذكرون ضفادعنا البشرية واغراقها لثلاث قطع بحرية فى ميناء إيلات؟ هل تذكرون ديسمبر ١٩٦٩ والفانتوم يتساقط كالذباب؟

قال واحد منهم: ضربوا أطفال بحر البقر وعمال مصانع «أبوزعبل».

رد «شبل»: لا حرب بلا تضحيات.. كما قلت.

قال آخر: لكن الحرب توقفت.. وقبلنا مشروع «روجرز».. الحل الأمريكى!

قال «شبل»: لم يكن ذلك حلا.. بل كان مجرد وقف لإطلاق النار..

عقب أحدهم: ومازالت النيران لاتنطلق.. وقد لا تنطلق مطلقا..

رد «شبل»: إننا فى مرحلة التخطيط والتجهيز والإعداد والتدريب..

قال ثالث منهم: مهما خططنا فلن نستطيع عبور القناة.

أضاف رابع: وإذا تمكنا من العبور هناك الساتر الترابى.

وضحك أحدهم وهو يقول: ياساتر!

وقال رابعهم: ثم هناك خط بارليف الجديد.. أفظع من الأول



.المجلة: تاتا.. تاتا

الجنسية: مصرية

عدد الصفحات: ٣٢ صفحة

أهم الأبواب: بانوراما، من الطيور المصرية

أول صدور: أبريل ٢٠٠٣

رئيس التحرير الحالي: فاطمة المعدول



بمراحل.
وأضاف الثالث:
ولا تنسوا أن معهم أمريكا.
رد «شبل»: ونحن معنا الله.

●●●

تذكر «شبل» هذا الحوار، وغيره - ولم ينس أنه حين التقي بأبناء الحى الغربى فى آخر أيام عام ١٩٧٢، لكى يتبادل معهم التهنئة بمناسبة العام الجديد، وقال له أحدهم:
- ها هى سنة أخرى تمضى وتضيع.
سأله «شبل»: من قال إنها ضاعت؟
سألوه: هل مازلت تصدق أننا سنحارب؟
أجاب «شبل»: نعم..
قال آخر: ربما ترضى عنا أمريكا بعد الاستغناء عن الخبراء.
رد «شبل»: إننا لم نستغن عنهم لنرضى أمريكا أو غير أمريكا.. بل لنكون أحرارا فى اتخاذ قرارنا الوطنى.
ودار نقاش طويل.
تذكر «شبل» آخر لقاء له مع

أبناء الحى الغربى، قبل المعركة بأيام قليلة، وقال له واحد منهم:

– لعلكم تلاحظون أنى لم أتحدث عن المعركة.. طبعا ليس عندنا ما نقوله.. أهذا بلد يخوض معركة؟! تصور لم أجد فى الصيدلية «شاش».. ليس فى الجمعيات مواد تموينية.. ليس هناك..

قاطعه «شبل» يومها قائلا: ومع ذلك سنخوض المعركة..

كان الأشبال يناقشون موضوع رغبة أبناء الحى الغربى فى التعاون، بينما «شبل» يفكر فيما قالوه وفعلوه، إن مواقفهم السابقة لاتبشر بخير، فكم من مرة استعاروا منه المجلات ولم يعيدوها إليه ولم يدفعوا ثمنها. إنه يعرف عنهم أنهم يخرجون على العرف والتقاليد ومع كل ذلك فإنه كان من أصحاب الرأى الذى ينادى بضرورة التعاون معهم.. لابد أن السادس من أكتوبر سيغير منهم، ومن تصرفاتهم.. ووافقت الأغلبية بين الأشبال على هذا الرأى.

عند قدوم أبناء الحى الغربى فى اليوم التالى



.المجلة: جندى المستقبل

الجنسية: الكويت – شهرية

عدد الصفحات: ٣٢ صفحة

أهم الأبواب: الفكر الصغير، رحلة حول العالم

رئيس التحرير الحالي: العقيد / أحمد محمود الرحمانى

قابلهم «شبل» وجلسوا إليه، ومال عليه واحد منهم وهمس فى أذنه:

- نرجو أن تنسى ماكان.. ونرجو ألا تذكر للأشبال أننا لم نكن نصدق أننا سنحارب!

ضحك «شبل» وقال:

- لاتقلقوا لهذا.. إن الرئيس لم يكن يريد أن يصدق العالم كله، وإسرائيل بالذات، أنه سيحارب.. لتتم المفاجأة!



سأله هامسا: هل كان يريد منا أن نصدق أو لا نصدق؟! إن صدقناه انكشفت الخطة، إن لم نصدق يخرج الشباب والطلاب فى مظاهرات قاسية..

قال «شبل» بصوت مرتفع: عفا الله عما سلف.. ولنفتح صفحة جديدة بشرط..

سأل أحدهم: ما هو الشرط؟ أن تكون أنت قائد المجموعة؟

أجاب «شبل»: لا لا.. الشرط ألا تعودوا إلى عادتكم القديمة لقد عبرنا القناة.. وأزلنا الساتر الترابى.. وحطمنا خط بارليف.

رد واحد منهم: ديان يقول: إن خط بارليف يشبه الجبن «الجوبير» به من الثقوب أكثر ما فيه من الجبن..

قال «شبل»: أنا لا أعرف الجبن «الجوبير» هذا..

أضاف آخر: أنت تراه فى أفلام ميكى ماوس.. الجبن الكثير الثقوب الذى يحبه الفأر ميكى ماوس.

عقب «شبل»: أنا لا أحب أفلام «ميكى ماوس» هذا.. كنت أقول أنى لا أعرف الجبن «الجوبير» لكن الذى أعرفه أن الذين يأكلون «الجبنة القريش» هم الذين أكلوا خط بارليف.. التهموه..

هتف بعض الأشبال والضيوف: الله!

وأكمل «شبل» حديثه.. ثم إن خط بارليف لم يكن هو الذى به من الثقوب أكثر مما فيه من الجبن.. إنما الجيش الإسرائيلى هو الذى به الثقوب، وفيه الجبن أيضا!

ضحك الجميع، بل إن بعضهم صفق لكلمات «شبل».

وبدأ أبناء الحى الغربى يطرحون الكثير من الأسئلة..

- ما أخبار الجولان؟ نحن قلقون..

- هل ستتدخل أمريكا ضدنا؟



.المجلة: حابى

الجنسية: مصر - شهرية

عدد الصفحات: ٢٠ صفحة

أهم الأبواب: ركن العلوم، قطار المعرفة

أول صدور: عام ٢٠٠٠

رئيس التحرير الحالي: عايدة بهادر

- لماذا توقـفنا عن الزحف فى سيناء ؟

لم يرد «شبل» على أسئلتهم، وطالبهم بأن يكفوا عن القيـام بدور الجنرالات العسكريين، وكبار السياسيين، قال إنهم يجب ألا يتنازعوا مثل قادة إسرائيل.. إن أشبال مصر كبروا على مثل هذه المنازعات!!



كانت أخبار أشبال ٦ أكتوبر تفوح فى المدينة كالعطر.. وظهرت كتائب جديدة فى الحى الغربى والشرقى ثم فى الأحياء الشمالية والجنوبية.. وتناقل الجميع أنباء أبناء حبوا مصر وراحوا يعملون من أجلها.. وكان رائعا من الأشبال أن يصدروا بيانات، يقلدون فيها بيانات القيادة العامة للقوات المسلحة.. كل منها يحمل انتصارا، فهو ينقل رسالة من الجبهة، أو يقدم حديثا مع مقاتل وتنوعت البيانات، وتلونت، وصارت النافذة التى يطل منها أهل الحى على القتال الدائر فى سيناء والجولان، وعلى الجبهة الداخلية الصامدة

الصلبة الرائعة..

وعندما تناقل الناس أخبار تسلل الدبابات المعادية من منطقة البحيرات المرة، لم ينزعج الأشبال ولم يقلقوا.. وإنما أصدروا بيانا قالوا فيه:

«تحية لكم فى مواقفكم ياحماة بلدنا، وسط معارك اللهيب والنار.. يامن تدافعون عن ثورة يوليو، ومابنته.. يامن تدافعون عن حمام دنشواى وقبر مصطفى كامل.. يامن تدافعون عن ذكرى محمد كريم وعمر مكرم.. عن الأزهر والألف مئذنة.. يامن تحاربون من أجل المحافظة على مكاسب الفلاحين وقانون الإصلاح الزراعى.. ومن أجل أن يمضى مصنع الحديد والصلب - قلعة الصناعة - فى عمله هو واخوته الصغار، مصانع كفر الدوار والمحلة وأبوزعبل.. يامن تحمون مكاسب عمالنا فى هذه المصانع ومصانع ميت غمر وشبين الكوم والحوامدية وبنى سويف، وليظل العمال أعضاء مجلس إدارة يامن تقاتلون لكى تحموا سدنا العالى، منبع الكهرباء، ورمز إرادتنا القومية وعزتنا الوطنية.. ولكى تحموا بحيرة



.المجلة: حسن

الجنسية: سعودية - أسبوعية

عدد الصفحات: ٣٠ صفحة

أهم الأبواب: مدينة من بلادى، أريد أن أعرف

أول صدور: ١٩٧٧

رئيس التحرير الحالي: يعقوب محمد إسحق

ناصر وأسماكها وثروتها.. ولكى تحموا الأبراج التى تحمل لنا الضياء والطاقة..

يامن تدافعون عن رغيف العيش، ولكى يظل هناك مكان لكل طفل فى بحر البقر فى مدرسة القرية، ولكى يواصل هذا الطفل تعليمه إلى الجامعة.. ولكى يكون لكل منا عمله بعد أن يكبر، وليكون له سريره فى المستشفى إذا مرض وليكون له تأمين لحياته عندما يكبر سنه».

اهتز كل الحى لهذا البيان، ونقله عنهم أبناء الأحياء المجاورة وراح كل شبل وطفل يفكر فى عمل ما من أجل مصر.. وهم يتبادلون هذه الأفكار.. وكان أشبال ٦ أكتوبر قد عقدوا فيما بينهم اجتماعا، ناقشوا فيه ما الذى يمكن أن يفعلوه مع الأطفال الصغار.. وهم يريدون أن يعرفوا شيئا مما يجرى فى بلادهم.. كما أن الدراسة توقفت ولم يعد أحد منهم يتعلم الحروف والأرقام.. وقرر الأشبال أن يجمعوا أطفال الحضانة، والسنة الأولى الابتدائية.. وعلى لوحة خشبية سوداء، وببعض أصابع الطباشير بدءوا يعلمون الصغار



الحروف.. وكان الأطفال يريدون أن يكتبوا كلمات من تلك التى يسمعونها.

سأل حمادة: كيف تكتب كلمة (عبر).

وضحك «شبل» من أشبال ٦ أكتوبر.. وبدأ يعمل الوطنى الصغير الحبيب الحروف الثلاث.. ع.. ب.. ر.. وإذا بالصغير يتقنها بسرعة إلا أنه كان لايضعها فى ترتيبها الصحيح.. فيكتبها ع. ر. ب. ويضحك الشبل، ويقول للصغير:

– هذه ليست (عبر).. بل (عرب)..

ويقفز الصغير مصفقا بيديه فى فرح وابتهاج، ويقول:

– كنت أريد أن أتعلم كتابة هذه الكلمة.. عرب.. من الذين عبروا؟ أنهم.. عرب.. من الذين حاربوا فى.. فى.. ماسم الهضبة التى يدور فيها القتال فى سوريا؟

ويجيب الشبل: هضبة «الجولان».

يضيف الصغير.. من الذين يقاتلون فى الجولان؟ إنهم: عرب.. من الذين عرفوا أن البترول سلاح فى المعركة، لابد أن يضىء لنا



.المجلة: حمد وسحر

الجنسية: قطر – شهرية

عدد الصفحات: ٣٨ صفحة

أهم الأبواب: دائرة معارف مبسطة، أنا عندى مشكلة.

رئيس التحرير الحالي: محمد بن عبدالله الأنصارى



ويحـرق أعـداءنا ؟
انهم «عرب» كنت أريد
أن أتعلم كلمـة (عـرب)
لأننا عرب.
من أجل هذا كـــان
الأطفال والأشبال يتابعون
أخـبـــار الجـولان وقطع
البـتـرول عن أعـدائنا،
فالشبل يعرف أن البترول
يوضع فى الفانتوم لتضرب
أطفال بحر البقر وعمال أبى
زعبل.. ويعرف أنه يوضع فى
الدبابات التى تطلق علينا
نيرانها وتقذفنا بقنابلها.. ويترك
الصغير الفرصة لكى يتدرب على كتابة
الحروف الثلاثة.. وإذا بالصغير يجد أنه من الأسهل له
أن يبـدأ بحـرف الراء، وإذا بالكلمـة تصبح (رعب)..
ويقرأ الشبل الكلمة للصغير قائلا:

– هذه الكلمة (رعب).. ومعناها الخوف الشديد.

ومرة أخرى يقفز الصغير ويصفق بيديه.. قال:

– وهذه أيضـا كنت أريد أن أتعلمـهـا.. أننا عندمـا عبرنا، عدونا خاف وعاش فى (رعب)..

إنه يدرك كل شىء.. وكأن المعركة قد جعلت منه «شبـلا» ويحـاول الشبل أن يعلم الصـغـيـر الحروف من جديد.. ويبتهج باللعبة.. فإنها مثيرة حتى للكبار.

ويجرب (حمادة) الحروف، وإذا به يخطىء، ويكتبها بشكل آخر.. يكتبها (برع).. وهنا يضحك الشبل من جديد، ويقول:

لا ياحمادة.. هذه «برع».

ويسأل حمادة: وما معناها؟

يقول الشبل: معناها اجتهد.. مثل برع حمادة فى معرفة الحروف الثلاثة.. أى أنه أصبح مجتهدا فى معرفتها وكتابتها.. لكن حمادة ما «برع» فى ترتيبها!

يضحك «حمادة»: لأن هذا المثل ليس طريفا.

قال الشبل: قل لى أنت مثلا طريفا..

قال حمادة: (برع) الجيش المصرى فى القتال.. (برع) الجيش السورى فى الحرب.. (برع) الجيش، و(عبر) نعم.. عبر (عرب) مصر القناة.. وجعلوا جيش إسرائيل يعيش فى (رعب).

راح الشبل يضحك، ويضحك إلى أن سمعه «أشبال ٦ أكتوبر» واقبلوا لكى يستطلعوا الأمر، وإذا بهم يضحكون.. ويتذكرون كيف



.المجلة: زمزم

الجنسية: مصر - شهرية

عدد الصفحات: ٣٢ صفحة

أهم الأبواب: أخبار من كل مكان، لابد أن تعرف

رئيس التحرير الحالي: حسين عاشور.

كـــان آباؤهم وهم فى هذه السن يخطئـون فى كتـابة كلمـة (زرع) .. وكيف ضاقوا بها،. طلبوا أن يتعلموا كلمة (صنع).

واستطاع الآباء أن يزرعوا عشرات المصانع، ترتفع مداخنها عالية، بجوار علم مصر الذى يرفرف من فوقها.. كما رفرف أخيرا على (ســينا) .. وها هم الصغار يتعلمون (عبر) .. بقى أن يعرفوا أننا كتبنا حروف هذه الكلمة بالدماء التى ســالت فى القناة وعلى رمال سيناء.. لذلك لابد وأن نكتـبـهـا فى المزارع.. فى المصانع فى الشوارع.. أكتب ياصغيرى (عبر) .. واكتب ياتاريخ.. اه.. نسينا أن نعلم الصغار الأرقـام.. نعلم، فلنعلمـهم أن الله واحد.. وأن الأرقام تتوالى ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ..



●●●

نقل أولاد الحى الغربى كـثيرا من هذه القصص عن صحيفة الحائط التى يصدرها أشبال ٦ أكتوبر، وكان الجميع يعجبون بها لأنها قصص واقعية حقيقية تجرى على

أرضنا وبأيدى أبطالنا.. فى الحقل، والمصنع والجامعة.. إن كل شىء فى بلادنا انتفض لكى يقاتل، حتى الحكايات الصغيرة..

ومن أجمل الحكايات واحدة حملها اليهم من السويس واحد من أهلها قادم فى مهمة عاجلة.. وقد رواها فى جمع من الأشبال والأطفال..

حكى وقال..

العم سليمان، فلاح من السويس، يمتلك بضع نخلات، بلحها حلو كالسكر.. محصولها ثروته للعام كله..

ويخرج العم سليمان إلى النخيل، ويقطع البلح، ويضعه فى أقفاص، ويقف على الطريق يشير إلى العربات العسكرية، ويضحك الجنود، يظنونه يريد أن يبيعهم البلح، ولكن تتابع السيارات وينجح فى أن يوقف واحدة منها حيث ينتظر العم سليمان، ويحمل لهم القفص قائلا: أريد أن يعبر بلحى إلى سيناء هذه هدية لكم أعرف أن بعضكم صائم.. مع أنه يجوز لكم أن تفطروا فى أيام الجهاد.. وأهديكم بلحى لكى تفطروا عليه أنه سنة من السنن التى كان يجرى عليها



.المجلة: سدرة

الجنسية: الكويت - نصف شهرية

عدد الصفحات: ٤٢ صفحة

أهم الأبواب: عالم العلم والمعرفة، أخبار من العالم

أول صدور: ١٩٩١

رئيس التحرير: د. كافية رمضان

الرسول عليه الصلاة والسلام..
ويحمل الجنود البلح تحت إلحاح العم «سليمان» شاكرين بعد أن رفض أن يتقاضى الثمن.. وعاد إلى ابنه ليجده يقرأ فى كتاب الدين قصة ذلك البطل المسلم، الذى أمسك بلحات فى يده يوم بدر، وسمع رسول الله يبشر المجاهدين بالجنة، فإذا به يلقى بالبلحة من يده وهو يقول: ليس بينى وبين الجنة غير هذه؟ ويمضى ليستشهد ويهتز العم «سليمان» للقصة، ويهتز للأحداث التى تجرى من حوله ولايكاد يصدق مايجرى.. لقد استيقظ ذات فجر على أذان يأتيه من بعيد فنفض النعاس من عينيه، وخرج من بيته الصغير باحثا عن مصدر الصوت، فإذا من الضفة الشرقية من القناة. ويهتف هو أيضا الله أكبر.. الله أكبر..



يومها تقدم لكى يتوضأ من مياه القناة.. إنها طاهرة.. الآن ومن الآن إلى الأبد.. وهو يعلم أن كثيرين من الجند فعلوا مثله، وأن كثيرين منهم كانوا صائمين.. وأفطروا على رمال سيناء كأنها أشهى طعام..

وبعد صلاة الفجر.. سمع أزيز طائرات الفانتوم، إنه يعرفها جيدا.. ثم سمع طلقات مدافعنا، إنه يعرفها أيضا، يعرفها أكثر.. وشهد واحدة من الفانتوم تهوى محترقة وقد انشطرت إلى نصفين.. ثم هدأت المعركة.

فى الصباح ذهب العم «سليمان» إلى النخيل يريد أن يحصل على بلحه لكى يهديه إلى الجنود فإذا به أمام مشهد لايمكن أن يحدث ولو فى الخيال، وقف كأنما يشاهد صورة.. لوحة.. لم يستطع أن يصدق عينيه.. راح يفرك عينيه حتى يتأكد أنه ليس فى حلم..

رأى نخلته وقد طرحت فانتوم.. كان هناك نصف طائرة معلق يتدلى من نخلة وجاءت القرية كلها تشاهد النخلة.. ويدق العم سليمان كفا على كف ويقول:

– ياأولاد.. ألم أقل لكم إن البلح هدية؟ لماذا ترسلون لى ثمنه؟

ضحك الأهالى .. فـ«العم» سليمان يرى أن الجنود بعثوا بنصف الطائرة ردا على هديته، ويقترحون عليه أن يحيط المكان بسور، وأن



.المجلة: سعد
الجنسية: الكويت – شهرية
عدد الصفحات: ٤٢ صفحة
أهم الأبواب: كنز المعلومات، إسلاميات
أول صدور: ١٩٦٩
رئيس التحرير الحالي: منال الرفاعى

يدخل الناس إليه بتذكرة لكى يشاهدوا النخلة التى طرحت فانتوم.. ويشاركهم العم سليمان الضحك ويصر أن تبقى «الفانتوم» مصلوبة على نخلة محترقة فوقها.

●●●

لقد حفلت صحيفة الحائط التى أصدرها أشبال ٦ أكتوبر بعشرات القصص والبيانات كلها حبا لمصر.. وكان «شبل» يجمع هذه المجلات ويحتفظ بها بعد أن تؤدى دورها ورسالتها.. امتلأت غرفة العمليات بالكثير من الأعداد التى يعتبرها «شبل» وثائق تاريخية..

كان «شبل» يعمل فى «غرفة العمليات» عندما وصل ساعى البريد يحمل رسالتين إلى «لبنى» وكانت فى تلك اللحظة تعمل مع أطفال الحضانة والرياض. استبد حب الاستطلاع بشبل حين رأى الخطاب الأول بلا طوابع بريد.. إذا هو من الجبهة، لكنه لايحمل خط أبيه.. وكان الخطاب الثانى يحمل طوابع بريد سورية.. وأدرك أنه من «شريف» الذى يهوى المراسلة ويتبادل الخطابات مع شقيقته، لم يخطر لشبل،



رغم هذا، أن يفض الرسالتين..
مضى إلى نافذة البيت، واطلق الصفير الخاص الذى تعارفت عليه الجماعة، فأقبل واحد منها، طلب إليه «شبل» أن يستدعى «لبنى» لأمر مهم.

وقف الشبل مكان «لبنى» مع الصغار، وسارعت هى إلى البيت وتسلمت الرسالتين فى لهفة، وفضت الأولى وهى تهتف:

– «شبل».. رسالة من «محمود»!

لم يكن «شبل» يتابع كل الأسماء التى تراسلها شقيقته، فسألها:

– «محمود»؟

– إنه المقاتل الذى اكتب له ويكتب لى منذ عامين من الجبهة..
اسمع.

وبدأت «لبنى» تقرأ الرسالة..

«بسم الله الحمن الرحيم»..
عزيزتى لبنى..

أبعث بتحياتى عبر القناة.. من الشرق إلى الغرب..

همس «شبل» فى انفعال.. وبسرعة، حتى لايقاطع شقيقته: إنها رسالة من سيناء..

واصلت لبنى القراءة..



.المجلة: سمير

الجنسية: مصر – أسبوعية

عدد الصفحات: ٤٢ صفحة

أهم الأبواب: عالم النت، المراسل الصفحى

أول صدور: عام ١٩٥٦

أول رئيس تحرير: نادية نشأت

رئيس التحرير الحالي: د. شهيرة خليل



«اسطر رسـالتى
هذه، فى فـتـرة من
فترات الراحة، وساعتى
تشير عقاربها إلى الثانية
صباحا، لكى اطمئنك على
أبناء مـصـر وعلى أبطال
مـصـر.. ولكى أزف إليـهم
بشائر النصر.. أننى اكتب
رسـالتى هذه من أشـرف
مكان فى أرضنا الحبيبة..
من الأرض التى سمع فيـها
صـوت الله.. والتى طالما
تطلعنا إلى تحـريرها من أيدى
الغـاصبين لقد وعدتك يوما بأننا
سنحـقق النصـر، وها نحن نسـحق
أعـداءنا ونهـزمـهم شر هزيمة بعـد أن حطمنا أسطورة
الجـيش الذى لايقـهـر وأسطورة خط بارليف صـاحب
القلاع الخمسة والعشرين التى طالما أرهبونا بها خلال
السنوات الست الماضية.. والذى سقط فى غضون ست
ساعات..

لقد رأيت الجندى الإسرائيلى يهرول أمامى مذعورا،
يرتعد ويرتعش من هول المفاجأة، ومن هول ضرباتنا
السـاحقـة.. لم يكن يتـوقع عبـور هذا المانع المائى
الذى يبلغ عـمقه ٣٤ مترا، ولـم يتصور أن
نتخطى ساترا ترابيا ارتفـاعه خمسة
عشر مترا عليه تجهيزات وأسلاك

شائكة مكهربة.. على أن المهمة لم تكن سهلة أمامنا لكن إيماننا الذى واجهنا به العدو وجها لوجه جعلنا ننتصر.. إننا لم نجد فى جنوده قدرات غير عادية.. وهناك لحظة لن أنساها طوال حياتى: تلك هى لحظة رفع علم مصرنا الحبيبة، ليرفرف فى شموخ وكبرياء فوق أعلى حصون العدو الصهيونى.. تلك الحصون التى يتكون كل منها من ملجأين، كل ملجأ عبارة عن عربة سكة حديد كاملة مدفونة تحت الأرض وفوقها مكعبات الخرسانة التى يصل ارتفاعها إلى أربعة أمتار وعليها أكوام ضخمة من الرمال تصل إلى خمسة عشرا مترا.

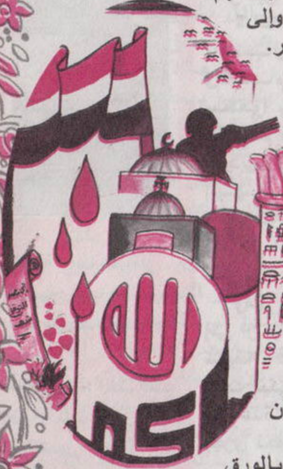
بالإضافة إلى ذلك وضعوا حول كل نقطة أعدادا كثيفة من الألغام.. ثم هناك أيضا أشياء أخرى لا تخطر على البال.. صالة سينما.. تليفزيون.. تليفون مباشر.. ثلاجات تحوى مالذ وطاب.. حمامات مياه باردة وساخنة.. إن كل نقطة - فى إيجاز - عبارة عن مدينة كاملة تحت الأرض فيها مستلزمات الحياة العصرية.. على فكرة، فاتنى أن أقول إنى



.المجلة: سندباد
الجنسية: مصر - أسبوعية
عدد الصفحات: ١٦ صفحة - توقفت
أهم الأبواب: رحلات السندباد - أرنوب وأرنبات
أول صدور: ١٩٥١ - ١٩٦١
رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

احتفلت بعيد ميلادى يوم ٨ أكتوبر، هنا كان احتفالا مهيبا، لم يحدث على مدى التاريخ.. إن النيران ظلت تنطلق طيلة الليل والنهار كأنما تحيى يومى، وكأنهم يحتلفون بى.. وبمصر.. وإلى اللقاء قريبا، مع النصر.

التوقيع (محمود عبده محمود)



راحت «لبنى» تعيد قراءة سطور الرسالة من جديد، بينما انطلق «شبل» إلى النافذة وأطلق صفيرا، وصل على أثره واحد من الأشبال طلب إليه شبل أن يستدعى الخطاط.. إنه يود أن يصدر عددا خاصا من مجلة الحائط، لايتضمن شيئا سوى هذه الرسالة التى لايريد أن تتداولها الأيادى، بل يود أن تحتفظ بها شقيقته للتاريخ..

وعندما جاء الخطاط، بالورق والأقلام، وجد «لبنى» قد فرغت من تسجيل ردها على محمود.. قالت عبارة واحدة، نشرتها صحيفة الحائط، وحملها البريد اليه فى اليوم التالى.. قالت..

«لقد وعدتنى يوما أنك ستكتب

من سـيناء.. وكنت على ثقـة من أنك سوف تنفذ وعدك.. لأنك رجل.. ولأنك مـصـرى.. ولأنك حـر.. ووعـد الحر دين عليه».

كـانت غـرفة العمليات الخـاصة بالأشـبـال مليئـة بالحـركـة.. الخطاط والرسـام.. وبعض الأشـبـال الذين سمعوا بالرسالة جاءوا لكى يمتعوا أنظارهم برؤيتها، وليسعدوا بلمسها بأيديهم. كأول شىء يخرج من سيناء إليـهم.. وتركت لهم «لبنى» الرسـالة والغرفـة ومضت إلى حـجـرة أخـرى تحـمل الخطاب الثـانى القـادم من سوريا.

ومـر بعض الوقت، واضطر «شبل» إلى أن ينتقل إلي الحجرة التى فيها شقيقه، فإذا به أمام مفاجأة مذهلة.. كانت تبكي بدموع غزيرة، والرسالة - فى عدة أوراق - أمامها، سألها وهو يجرى نحوها.

- ماذا بك؟

أشـارت إلى الرسـالة، وهى لاتكاد تنطق.. سألها:

- هل هى من شريف؟

- لا.. هى عن «شـريف



.المجلة: عالم الصغار
الجنسية: ليبيا - شهرية
عـدد الصـفـحـات: ٣٥ صفحة
أهم الأبواب: اختراعات علمية، أقلام صغيرة
أول صدور: ١٩٩٤
أول رئيس تحـرير: منى محمد الشباح

الخانى» من شقيقه الذى لا أعرفه.
- لماذا لم يكتب شريف؟
- لأنه.. لأنه استشهد!

كانت المفاجأة قاسية على «شبل».. لقد تذكر رسائل «شريف» الحلوة.. كلماته عن دمشق.. الجامع الأموى.. قبر خالد بن الوليد.. كان ينقلهم بسطور خطاباته لكى يعيشوا معه.



لقد عرفوا أخبار خطوبته التى منعته قبل أكتوبر من أن يكتب، كما علموا الكثير عن أسرته.. إن عبارة رائعة ختم بها آخر رسائله.. «لن يتكرر منى تأخير المراسلات، إلى أن نلتقى فى ذلك اليوم الذى ينتصر فيه حبنا لمصر».. إنه يتحدث عن «حبنا» لمصر.. ما أروعك يا «شريف» يابن سوريا، وأنت تتحدث عن «حبنا لمصر».

التقط «شبل» الرسالة التى بعث بها شقيق «شريف».. يقول فيها:

استشهد أخى محمد شريف فى معركة الشرف والواجب المقدس وروى بدمائه تراب الوطن المفدى وهو يقوم بواجبه تجاه أمته وعروبته أمام العدو الصهيونى

وبعد استشهاده بأسبوع أحضروا أمتعته الباقية، وفى أوراقه عثرنا على رسالة إليك كتبها قبل أن يستشهد..

وغابت السطور أمام عينى «شبل» الدامعتين، وهو يقرأ عبارة من الشقيق يقول فيها:

«تقبلى تعازى القلبية».

إنه يعزى «لبنى» فى شقيقه هو.. وتهتز عواطف «شبل»، وشقيقته.. «شريف» الذى لم يروه ولم يلتقوا به، يحسون كأنما هو أخ لم تلده أمهم، فقدوه.. لذلك يبكون لفترة من الوقت طالت.. كان الأشبال خلالها قد أنجزوا مهمتهم.. ونزلوا بمجلة الحائط ليعلقوها فى صدر موقعهم.. وعندما بحثوا عن «شبل» ولم يجدوه، أطلقوا صفيرهم، فاضطر لأن يخرج إليهم والدموع فى عينيه والرسالة بين يديه، ومن ورائه «لبنى» يكاد قلبها ينفطر.

وعرف الأشبال بالأمر..

وتماسكوا، وبدءوا عددا جديدا من المجلة رووا فيه قصة استشهاد شريف..



المجلة: علاء الدين

الجنسية: مصر - أسبوعية

عدد الصفحات: ٦٤ صفحة

أهم الأبواب: موسوعة علاء الدين، ملاعب الدنيا

أول صدور: ١٩٩٣

أول رئيس تحرير: عزت السعدنى

رئيس التحرير الحالي: ماجدة الجندى

اهتــــزت عـــــواطف أهل الحى للرسالتين اللتين وصلتا «لبنى» والتى سمحت بنشرهما فى مجلة الحائط، وقدم أبناء الأحياء المجاورة لكى يقرأوا العددين الصادرين عنهما، بل أنهم جميعا نقلوا الرسالتين، وبعهضم حفظهما عن ظهر قلب.. وتناقل الكثيرون مما جاء فيهما حتى أن إذاعة القاهرة قدمتهما بنصهما فى أحد برامجها.. ولم يكن غريبا أن تتلقى «لبنى» كلمات مواساة وعزاء من كل أهل الحى على استشهاد شريف.. وقد تلقت من قبل تعزية شقيقه وكان من بين الذين قدموا لهذا الغرض فنان مسرحى يسكن هذا الحى منذ زمن بعيد، وتوطدت أواصر الصداقة بينه وبين الأشبال، بعد أن بدأت المعارك.



كان الفنان عندما يخرج من البيت يمر بمركز تجمع أشبال ٦ أكتوبر يقرأ بياناتهم ويطمئن على عملهم، ويلقى إليهم ببعض كلمات التشجيع والتقدير.. وكثيرا ماكانوا يسألونه عن بعض العبارات التى يسمعونها.. سأله واحد منهم.

– مــــــادوركم فى المعركة ؟

– نحن نعــد عـمـلا عنوانه

«حدث فى أكتوبر».
ويأتيه سؤال آخر..
- نقرأ كلمة «الحائط الرابع».. ماذا عن هذا الحائط؟
أنت تشاهد على المسرح غرفة، لها ثلاثة جدران.. الحائط الرابع هو الجدار المرفوع لتشاهد مايجرى خلفه..
آه.. تضعون بدلة الستارة التى ترفع؟
- بالضبط..
وتسأله «لبنى» مرة:
- ما هو التأليف الفورى؟
- بعض الممثلين يخرجون على دورهم ويقولون كلمات من عندهم.. وهذا مرفوض طبعا.. يجب الالتزام بكلمات المؤلف..
ومضى الفنان إلى عمله، وهم لايرونه عند عودته، لأنه يرجع دائما بعد منتصف الليل.. وكانت مفاجأة رائعة لأشبال أكتوبر أن دعاهم الفنان باسم فرقته لكى يشاهدوا المسرحية التى حدثهم عنها وعن دوره فيها.. وذهب الأشبال وقد حملوا معهم للفرقة باقة ورد وهناك كانت



المجلة: فتيات
الجنسية: أبوظبى - الإمارات - شهرية
عدد الصفحات: ٨٠ صفحة
أهم الأبواب: كلام الأبراج، أى نوع من الفتيات
أول صدور: مايو ٢٠٠٣
رئيس التحرير الحالي: ناصر الظاهرى



تنتظرهم مفاجأة أخرى.. لقد استقبلهم الفنانون وصحبوهم إلى مقاعدهم فى الصف الأول.. وقبل رفع الستار قدموهم للجمهور الذى حياهم تقديرا لدورهم وصفق لهم.

كان الأشبال يعرفون الكثير عن المسرحية من حديث الفنان عنها.. وقد روى لهم مشهدا يدخل فيه أحد الممثلين وهو ساهم يفكر، ويسألونه:

– ماذا بك؟

– عندى ابن على الجبهة.

وترتفع الأصوات من كل جانب.. وأنا عندى أخ، ابن عم، ابن خال.. كل من فى مصر له إنسان قريب له يقاتل فى الجبهة.. وكل من الجبهة لمصر.. وكان الفنان قد نقل للأشبال أن بطلة الرواية لها شقيق على الجبهة، وأنها تقول هذا بفخر واعتزاز:

– وأنا شقيقى على الجبهة.

ساعتها انفرجت أسارير الرجل الذى يفكر فى ابنه.. والجمهور يصفق للبطلة، تحية لشقيقها.

كان الأشبال ينتظرون هذا

المشهد، لأن كلا منهم له مقاتل فى الجبهة.. بل كان كل منهم يريد أن يرد مع الممثلين.. فرد «شبل» يقول: أبى فى الجبهة.. وكذلك صالح.. وطارق.. ومحمد فريد.

وبعد أن اتخذ الأشبال أماكنهم سمعوا أن البطلة ريما لاتمثل دورها فى هذه الليلة لأن شقيقها - الذى كان على الجبهة - استشهد، وكان الجمهور يتساءل: هل ستحضر؟!

وقد حضرت، وغلبت واجبها الوطنى على مشاعر الحزن على شقيقها.

وبدأ العرض.. وكان الأشبال يتابعونه فى اهتمام كبير.. وجاء المشهد الذى كانوا ينتظرونه، ظهر الرجل الذى يفكر فى ابنه المقاتل على الجبهة، وردد الممثلون، بل والأشبال عبارات عمن لهم فى الجبهة.. وامتلأ المسرح كله بالجميع: كل واحد يعلن.. أنا لى فى الجبهة..

وارتفع صوت البطلة الفنانة ليغطى على كل الأصوات.. هتفت من أعماق قلبها..

- وأنا شقيقى استشهد



المجلة: قطر الندى

الجنسية: مصر - نصف شهرية

عدد الصفحات: ٥٠ صفحة

أهم الأبواب: الرياضة، قصص مصورة

أول صدور: ١٩٩٤

أول رئيس تحرير: أحمد زرزور

رئيس التحرير الحالي: عبدالرحمن نور الدين

فى الجبهة..
لقد ألفت فوريا كلمة واحدة.. ويختلط الجمهور بالممثلين، ولكن هذه الكلمة المضافة جعلت كل من فى المسرح يصفق تصفيقا شديدا.. وإذا بالأشبال يحملون الورود التى جاءوا بها ويقدمونها للبطلة. ويختلط الجمهور بالممثلين، ويندمجون، ويستمر التصفيق للبطل الشهيد، ولبطلة الرواية..



ويقف العرض لحظات لتسكن النفوس وتهدأ، قبل أن يواصلوا تقديم عملهم الفنى.
وعندما حكى الأشبال فى صحيفتهم «ماحدث فى المسرح» فى تلك الليلة، قال العم «محمود»:
– لا أظن أن مثل هذا الحدث وقع فى تاريخ المسرح فى الدنيا كلها.. اختلط التمثيل بالواقع، كل شىء فى بلدنا أصبح حقيقيا، حتى الأدوار على خشبة المسرح!
المسرح يقاتل، كالجنود!!
وكان من بين سكان الحى فنان آخر.. اسمه «أبوطالب» وهو فنان

خرج من عمله فى أول شهر أكتوبر يحمل فرشاته وألوانه وأدواته.. وكان قد انتهى من رسم غلاف مجلة «سمير» للأطفال.. وتوجه إلى الحى ودخل بيته لدقائق قليلة ترك فيها أدوات الرسم واستبدل ملابسه، وتوجه لتسليم نفسه للقوات المسلحة.

وبعد لحظات قليلة كان يحمل - بدل فرشاة الرسم - مدفعا..

وذات صباح عاد أبوطالب إلى الحى.. والتقى به الأشبال لحظات قبل أن يعود إلى موقعه.. يتطلعون إليه.. إنهم يرونه قد أصبح أطول مما كان.. ويقولون له هذه الملاحظة يبتسم ويقول:

- استطاع الإنسان المصرى بعد ٦ أكتوبر أن يصلب طوله.. ويرفع رأسه.. والحقيقة أن المعركة أطالت رقبتنا.

يقولون له: عدت أكثر سمرة عن ذى قبل.

ضحك وقال حتى أصير بلونها.. لون التربة.. لون مصر..

يشرد لحظة، ويتكلم: أنا رسمت للأطفال، وأحب أن أرسم



المجلة: ماجد
الجنسية: الامارات - أسبوعية
عدد الصفحات: ٨٢ صفحة
أهم الأبواب: أنا عندى مشكلة، اتعلم الانترنت
أول صدور: ١٩٨١
مدير التحرير: أحمد عمر

لهم، ولم يكن بودى أن أترك الفرشاة، لكن لكى استطيع أن أرسم لهم لابد أن أمسك المدفع.. لقد رسمت لهم معارك رسمت جسور البطل، وما تصورت لحظة أنى سأتحول إلى جسور حقيقى، ولا تصورت أنى سأرى اللوحات التى أتخيلها وأرسمها، وإذا بى أراها بعينى.. لا أن أراها فقط، إنما أصنعها لاأستطيع أن أصور لكم بالكلام صور المعارك، ولا بالفرشاة.. لكن.. لكن .. سأقول لكم: تصوروا أن يصبح الفرد فى ساحة أرض لم يرها من قبل، ولم يطأها بقدمه.. فجأة تصبح هذه الأرض أغلى من روحه.. تصبح رمزا للوطن.. يموت ولايتراجع عنها شبرا.. قلنا كثيرا عبارة الدم يغلى فى عروقنا، لقد أحسست به بحق يغلى.. واندهش كيف أن العروق تحتويه، تحول بينه وبين أن ينفجر.. علمونا أن الجسم خلايا، خلايا حية.. حتى الذى لم يعرف بالمدرسة ما هى الخلايا يحسها، يحس أنها تقاتل، وفى لحظات ينسى الإنسان كل شىء.. وفى لحظات يتذكر كل شىء، بدقة، وبالتفاصيل..



يسألونه: هل أحسست وقتها أنك بطل؟

يضحك وهو يقول: هذا لقب كبير لكن، أحيانا أحس أن كل مقاتل يستحقه.

يسألونه: وما أكثر لون يخطر ببالك أثناء القتال؟

ابتسم وهو يفكر: لا فرق بين لون وآخر.. قد ألاحظ اللون الأحمر فى لحظات الوعى النفسى، لأنه النار والقذائف المشتعلة، ولون الدم الذى يطهر الأرض.. وقد انتبه فى وقت للأخضر.. لون الزرع.. ولون المستقبل.

يسألونه: وبعد النصر ماذا سترسم ياأباطالب؟

يسرح: لا أدرى.. أرسم اليوم بمدفعى لوحة لأروع وطن.. ارسم المستقبل له.. ولأولاده.. ارسم.. ارسم.. ارسم. مصر..

اهتز الأشبال، وتركوا البطل ليعود إلى موقعه قرب السويس، وواصلوا هم العمل فى موقعهم.. يعملون، ويكتبون، ويتحدثون.. وقد نذروا كل شىء وكل لحظة من أيامهم



المجلة: مجلتنا

الجنسية: مصر - شهرية

عدد الصفحات: ٤٠ صفحة

أهم الأبواب: الموسوعة الرياضية، قصة العدد

أول صدور: ١٩٩٤

أول رئيس تحرير: نعم الباز

رئيس التحرير الحالي: إسماعيل عبدالفتاح

للحبيبة مصر.

عندما صدر قرار وقف اطلاق النار - نشر أشبال ٦ أكتوبر في كل أرجاء الحى، والأحياء المجاورة لافتات تعلن أن المعركة مستمرة - وارتفعت عبارة «خل السلاح صاحى» فى كل مكان.. و«عدونا غدار».. وعندما قدم بعض أولاد الحى الغربى كان القلق واضحا على وجوههم، وأدهشهم أن الأشبال يعملون فى هدوء.. همس واحد من الأولاد فى أذن «شبل»:

- ماذا سنفعل مع الثغرة؟

رد شبل: هذه ليست مهمتنا..

- والجيش الثالث؟ ليس عنده ماء..

قال «شبل»: عاد واحد من قوات الجيش الثالث أمس.. لم يتكلم كثيرا.. لكنه قال: اطمئنوا.. ونقل إلينا أن الإسرائيليين يثيرون أعصاب الجيش بإلقاء المياه أمام أعين أفراده وقد ذهل الإسرائيليون لأن أحد أفراد قواتنا صعد أمامه إلى تل عال، يحمل صفيحة كبيرة، وراح يسكب ماءها أمام الأعداء.. الأمر



الذى أدهشهم، أن يكون لدى جيشنا الثالث كل هذه الكمية التى يمكن أن يستغنى عنها ويلقى بها فى الرمال.. وكف الأعداء عن تصرفهم لأنهم وجدوا أمامهم صلابة لا تلين.

سكت «شبل» قليلا، وأضاف:

– هيا نقوم بمسئوليتنا.

بدأ الجميع يعملون.. وعلقت صحيفة حائط جديدة.. واتصل واحد من الأشبال بمصلحة التليفونات لإصلاح تليفون «العم محمود».. واطمأن عدد منهم إلى أن الجزء الذى احترق من الفرن تم ترميمه، كما وقف بعضهم عند الجمعية التعاونية لتنظيم طابور المشترين.

وعلم الأشبال من الصحف أن عددا من الجرحى الأبطال بدأ وصولهم إلى مستشفى قريب وفكروا فى التسلل لزيارتهم من باب جانبى.. لكن «شبل» رفض الفكرة.. أن الهدف نبيل لكن الوسيلة إليه لايمكن أن تبرر هذه الغاية.. ورأى الجميع الانتظار إلى أن يسمح للمواطنين بزيارة الأبطال..

وخلال نفس الأسبوع، صارت الزيارة ممكنة بشرط ألا يثقل



المجلة: ميكى

الجنسية: النسخة العربية من والت ديزنى

عدد الصفحات: ٤٢ صفحة

• أهم الأبواب: فكرة وتسلية، لغز ميكى

أول صدور: ١٩٥٩

أول رئيس تحرير: نادية نشأت

رئيس التحرير الحالي: ابتسام غانم



الزوار على الأبطال
ولذلك عقد الأشبال
اجتماعا يفكرون فيه معا
ويقترحون أفضل السبل
لتكريم هؤلاء الجنود،
والاطمئنان عليهم
والإعراب عن تقدير
الوطن وتقدير الأشبال لما
بذلوه.. وبعد أيام استدعى
صاحب محل الزهور «شبل»
وسأله:

– هل تريد أن تستانف
بيع الفل والياسمين؟

سكت شبل، وسأل الرجل أن
يمهله بعض الوقت ليفكر.. وعاد إلى
«الكتيبة» يسألها:

– هل من المعقول أن أقوم بهذا العمل الآن؟! فكروا
معى.. وقفزت الفكرة إلى رأس شقيقته.. وقالت..

– لماذا لانشترى نحن كل الفل والياسمين؟

– ماذا نفعل به؟

– نحمله إلى جنودنا فى المستشفيات نطوق به
أعناقهم..

واهتز الأولاد للفكرة.. وخلال لحظات كانوا قد
جمعوا كل ما لديهم من نقود.. وذهبوا
لصاحب متجر الزهور ليشتروا ما لديه
من فل، وياسمين، وورد..

دهش الرجل.. فما تعود أن يشترى الأطفال كميات كبيرة على هذه الصورة.. ربما اشتروا القليل فى عيد الأم. سألهم الرجل، وعندما علم بما سيفعلون بالورود والزهور قرر أن يتبرع بها، وأبى الأشبال إلا أن يدفعوا ثمنها الأصلى.. وفى غرفة عمليات «شبل» بدأ أشبال ٦ أكتوبر يحملون باقات الورد.. والزهور.. وعقود الفل والياسمين ويستخدمون فى عملهم الخيط الأبيض الذى ضمه «شبل» إلى عملياته وكان العمل كبيرا مرهقا، لكنهم أنجزوه بسرعة وحماسة.

وكانت مفاجأة رائعة بالمستشفى (....) أن يفتح أبوابه فى الصباح، وإذا بأشبال ٦ أكتوبر يتدفقون على العنابر، وإذا بكل بطل يفتح عينيه على باقة جميلة من الزهور بجانبه وعندما يستيقظ ويجلس فى فراشه يجد ابتسامة حلوة، ويدا رقيقة تطوق عنقه بعقد من الفل والياسمين.

أتم أشبال ٦ أكتوبر عملهم بهدوء. أنهم لايريدون أن يقلقوا الأبطال.. وخلال خروجهم من باب المستشفى وجدوا مديرها يشد على



المجلة: هزاز
الجنسية: لبنانية - شهرية
عدد الصفحات: ٢٦ صفحة
أهم الأبواب: القصص المصورة، الشعر والتسالى
رئيس التحرير الحالي: د. عبدالسلام مارينى

أيديهم فردا فردا، ووجدوا عددا من الممرضات المتطوعات يقبلن كل شبل.. وعاد الجميع إلى الحى وقد شعروا أنهم أدوا بعض الواجب عليهم.. وأدرك الأشبال قيمة الأشياء الصغيرة فى غرفة عمليات «شبل» وفهموا أنهم يقومون بعمل كبير.



وبدأ الأشبال يتحركون فى المستشفى بهدوء.. يتحدثون إلى الأبطال، يرفهون عنهم، ويلتقطون منهم قصص البطولة، وينقلونها إلى صحيفتهم. ولم يكن البطل يحكى عن نفسه، بل عن بطولة زملائه.. قابلوا جنديا ضاحكا باسما، لكنه دائم الشكوى لأنه لايستطيع النوم.. لماذا؟! هل يؤلمه جرحه؟ هل يود العودة للقتال كما يرددون دائما؟ هل هو مصاب بأرق؟ وإذا به يقدم أغرب سبب.. لقد تعود على النوم على دوى المدافع وانفجارات القنابل، وهو غير قادر على «احتمال» هدوء المستشفى ويضحك الطبيب، ويقول إنه لايجد حلا لهذه المشكلة، ولكن واحدا من

الأشبال يقدم راديو صغيرا هدية للمقاتل يضعه تحت الوسادة، لينام على ضجيجه.

والتقى الأشبال والأطباء حول فراش واحد من الأبطال.. يروى بطولات من الميدان.. ولكنه فجأة يرجو أن يسمع بطولات الجبهة الداخلية.. ويروى عن قريب يعمل فى إحدى شركات انتاج المواد الغذائية، قدم لزيارته فى المستشفى، وحمل إليه دجاجتين مشويتين، وقال إنه يريد أن يعوضه عن فترات الحرمان الطويلة أثناء القتال.. وضحك الجندى، وأعلن له أنه كان فى الميدان يأكل وجبة ساخنة.. ولم يصدقه القريب، وتحدث الجندى عن أرز باللحم المفروم فى علبة، وضع فى أسفلها خزان به قليل من الكحول، كان يشعله فيدفىء له الطعام.. ويهتز القريب، ويقبله، ويعلن أنه فى مصنعه قام بإنتاج هذا النوع من الغذاء، تقبله الجندى وقال إنهم فى الميدان كانوا يشعرون بامتنان عميق لهؤلاء الذين قاموا بطهى هذه الوجبة الشهية..

والتقى الأشبال فى المستشفى ببطل جريح.. درس التاريخ فى الجامعة، ثم جند من أجل أن يصنع التاريخ فى سيناء، كان لهم معه حديث ممتع.. جلسوا إليه يستمعون وهو يحكى.. لم يكن يبدى اهتماما كبيرا بجرحه واصابته.. كان يتكلم، ويضحك حين يسألونه أن يروى بطولاته التى سمعوا عنها من زملاء له.. كان يقول ببساطة:

- ليس لنا فضل فيما حدث أن المسألة ببساطة أن التاريخ الذى درسه فى المدرسة والجامعة وقف على قدميه وانتفض.. وقف كعملاق.. وبدأ يقاتل كنا نقاتل كتاريخ وحضارة، كنا نقاتل نيلا وحقولا.. كنا نقاتل، سدا عاليا وأزهر وأهرامات.. كنت فى الماضى أتصور أن دراسة أوراق البردى أصعب شىء فى الوجود. وضحكت فى الميدان حين خطرت لى هذه الفكرة.. ضحكت على سذاجتها.. إن صناعة التاريخ عمل صعب جدا.. والصفحات أضفناها للتاريخ.. ٦ أكتوبر، صفحات طويلة، ستحتاج لوقت طويل لاستيعابها لكن أتصدقون؟ إن تاريخ مصر هو الذى عالجنى من الكسر، الذى أصبت به فى الترقوة.. وخلع فكى الأسفل.



اقترب الأشبال منه كى يفيض ويضيف فى حديثه عن دوره القتالى.

أصبت قضاء وقدرا.. ليس بأيدى أعدائنا بل سقطت من السيارة وحدث الكسر فى الترقوة، والخلع فى الفك الأسفل.. ونقلت إلى الطبيب المقاتل.. كان إنسانا، لطيفا، خاصة حين نطقت له باسم

البردية.. سألنى:
- هل درست الطب؟
قلت له: لا.. بل درست التاريخ..
ضحك، وقال لى: إذن سنعالجك بالتاريخ.. بتاريخ مصر..
ذهلت.. وسألته: مامعنى هذا؟
قال لى: رغم كل التقدم فى الطب.. رغم كل التطور.. لايوجد حتى اليوم علاج لكسر الترقوة، ولا لخلع الفك السفلى إلا ماورد فى بردية قدماء المصريين!
ذهلت.. ياإلهى! لكننى بعد قليل شعرت ببعض الراحة.. إذ سيتم علاجى بأسلوب مصرى، وبيد مصرية.. إذن، العلاج سيكون ناجحا - وإلا لما عاش خمسة آلاف سنة - انظروا.. هل تحسون بأنى كنت مصابا؟! أبدا.. لقد عاد كل شىء تماما.. وأنا عائد لفرقتى.. فمصر هى التاريخ.. مصر هى الطب.. مصر هى الدواء.
ويكتب الأشبال هذه القصص، سعداء بها غاية السعادة.. إن بطولات القوات المسلحة واضحة، وهم يريدون أن يكشفوا البطولات الأخرى.. وفتحوا عيونهم وآذانهم لطبيب يروى تجربة له مع طيار إسرائيلى أسير.. هذا الأسير أصيب، وأصبح فى حاجة إلى علاج وإلى نقل دم.. وحاول المصرى أن يأخذ منه عينه لكى يعرف فصيلته، وإذا بهذا الأسير



يـرفـض.. ويـذهـل الطبيب ويحاول معرفة الســـبب، ويـرفـض الإسرائيلى أن يعترف به.. ويأخذ منه الطبيب العينة رغما عنه.. إنها مسألة ليست جديدة علينا، أيام صــلاح الدين الأيوبى عملناها، نحاربهم بالنهار، ونعــالجــهم فى الليل.. الطبـيب ينقل للأسـيـر الإسرائيلى الدم.. وينتعش هذا الإسرائيلى.. وتعود له الحياة.. وينقذه الطبيب من الموت.. ويحس الأسـيـر بنوع من الامـتنان لمن لديهم الإنسانية ولم يتركوه للموت.. ويضطر للاعتراف بأنه لم يكن يريد أن يأخـذوا منه العـينة.. ولايريدهم أن ينقلوا إليه دما.. فقد أفهموه فى إسرائيل أن دمه نقى، بل هو أنقى الدماء فى كل شعوب الأرض لذلك لم يكن يريد أن يختلط دمه بدم آخر.

لقد وصلت العنصرية بهؤلاء الناس إلى أبعد مدى، وصلت إلى درجة تهدد حياة الفرد منهم ومع ذلك يظل على تعصبه لهذه الفكرة السخيفة.. العقيمة.. الفكرة الجنونبية الثابتة لشعب الله المختار، الذى جاء ينقل الحضارة إلى المنطقة، لكن بعد أن يسمع عالمنا مثل هذه

القصة يعرف أن صناع الحضارة الحقيقية يقفون فى طوابير.. تجود بالدم فى سيناء.. بل، وتجود به لعدوها.. بينما هذا العدو يعاقب كل من يخالف المرور بإجباره على التبرع بنصف لتر من دمه!

تطلع «شبل» إلى صورة والده فى ملابسه العسكرية، وتنهد الصغير.. إنه فى شوق كبير إلى أبيه. ظلت أنظاره معلقة بالصورة وشريط ذكرياته الحلوة معه يمر فى رأسه.. لكم يحبه.. إنه أعظم الآباء!

تساءل «شبل» متى يعود؟! كان يحن إلى أبيه ويريده بجانبه مثل كثيرين من زملائه.. إنهم يتمتعون بوجود آبائهم بجوارهم، وارتفع صوت نشيد فى الإذاعة.

«راجعين.. راجعين.

حاملين رايات النصر

نادرين حياتنا لمصر.. باسمك يابلدى»

وأشرق وجه «شبل» بالابتسامة، وقال لنفسه:

- إنهم يستمتعون بوجودهم بجوار آبائهم بفضل أبى الذى يدافع عن مصر.

وفى هذه اللحظة بالذات أدرك قيمة بعد أبيه عنه، وقرر أن يحتمل الشوق والوحشة فى صدره..

انطلقت صفارة التجمع فمضى «شبل» إلى الشارع ليلتقى بزملائه لكى يبدأ العمل.. فريق يبقى فى الحى، وآخر يذهب إلى المستشفى.. وكان على «شبل» أن يقود الفريق الأخير إلى المستشفى.. إنهم يحملون اليوم إلى الأبطال هدية حلوة.. إنها الأوراق المنتزعة من كراساتهم القديمة، وكمية كبيرة من

المظاريف والأقلام.
كان الأشبال في اليوم السابق قد مروا بالدور يسألون أصحابها.
- هل لديكم كتاب، يتسلى بقراءته بطل جريح في المستشفى؟!
كانت هذه العبارة البسيطة كفيلة بأن تجعل هؤلاء يقدمون عن طيب خاطر الكثير من الكتب.. بل إن بعضهم اختار أفضل ما في مكتبته.. إنه يرى أن هذا أقل ما يجب نحو هؤلاء الأبطال..



حمل الأولاد الكتب، والأوراق، والأقلام، واتجهوا في هدوء إلى المستشفى.. واستقبلهم الأطباء والممرضات بكل حفاوة، كما عودوهم... وأعد الأشبال مكانا لوضع الكتب، ووزعوا قائمة باسمائها، ليختار الأبطال مايرغبون في قراءته.. ثم وزعوا الأوراق والمظاريف والأقلام.. وأعلنوا للجنود أنهم على استعداد لحمل الرسائل إلى صناديق البريد أو إلى أهلهم إذا كانوا يعيشون في المدينة.
ونادى أحد الأبطال الصغير «شبل» إليه.. وقال له:

- بودى أن أرجوك فى شىء..
- أنت تأمر، وعلىّ أن أطيع.
- عفوا.. أنت ترى أن يدى مصابة، ومربوطة، ولا أستطيع أن استخدمها فى الكتابة.
- هل تريد أن تملينى رسائلك؟
- نعم.. إذا سمحت.. وبودى أن يكون خطك واضحا.

- إنه لابأس به..
- إن الرسالة ستكون لولد صغير..
أتى «شبل» بمقعد أبيض، وورق أبيض، وجلس إلى البطل، صاحب اليد الجريحة، وتطلع إليه بعينين واسعتين، يسأله أن يبدأ فى إملاء الرسالة.. وتذكر فى هذه اللحظة سؤال والدته وشقيقته له:
- لماذا لاتسأل المجندين عن والدك؟
كان دائما يرد: بودى أن أفعل، لكننى أقاوم نفسى..
- لماذا؟
- لا أريد أن أسأل عن أمر شخص يهمنى وحدى.. لا أسأل إلا عن مصر وجنود مصر..
- إنه واحد من الجنود..
- نعم.. بل هو بطل.. لكنه، أبى.
تذكر «شبل» هذا وهو يضع الأوراق من فوق كتاب، ويهمس للبطل:
- تفضل..
ابتسم البطل، وسأل الصغير فى حب:
- أين كنت؟! ولماذا سرحت؟!

أجاب «شبل»: لا شىء.. لا شىء..
أنا معك.. تفضل..
قال البطل: اكتب.. بسم الله الرحمن الرحيم..
بدأ «شبل» يكتب.. وراح البطل
يملى عليه الكلمات.. قال..
اكتب.. ابنى وعزيزى..
توقف «شبل» لحظة، ثم
انطلق يكتب.. «ابنى
وعزيزى»..
وعندما أضاف البطل
الجريح:
ابنى وعزيزى
«شبل»:
لم يحرك القلم على
الورق.. رفع رأسه إلى
الجندى الراقد فى الفراش
وتطلع إليه بعيون
متسائلة، كأنما لم يسمع،
فكرر البطل عبارته، و«شبل»
تلهث فى رأسه الأفكار،
والخواطر، ويسأل نفسه: أيكون هو
المقصود بهذه الرسالة أم هو مجرد تشابه فى
الأسماء؟! حاول «شبل» أن يتمالك أعصابه
ويواصل الكتابة، فرفع رأسه للبطل، يرجوه
أن يواصل إملاء الرسالة..
- نعم؟



- اكتب.. تحياتى الحارة لك، أبعث بها من فوق فراشى بالمستشفى، راجيا أن تكون والدتك وشقيقتك فى خير حال. أننى أكتب إليك بناء على وصية أبيك.

عندما سمع «شبل» كلمة «وصية» شهق وجمد القلم فى يده من جديد، وحاول أن يمضى فى الكتابة لكنه لم يستطع، ونبهه الجندى قائلا:

- ماذا بك؟ أننى اختار كلمات سهلة.. أراك لم تكتب عبارة «بناء على» همزة منفردة.. أى على السطر.

قال «شبل» وهو ينتزع صوته من أعماقه..

- هل قلت - حضرتك - «وصيته»؟!

- نعم.. وصيته كان بطلا عظيما..

- تقول «كان»؟

- نعم، كان بطلا عظيما خلال معارك العبور الخالدة..

وهمس الجندى لنفسه «فعلا.. كان بطلا» ورفع صوته مخاطبا «شبل».

بل كان أعظم من بطل، كان جسورا كأسد، حتى ان صرخته - بل زئيره - كان يخلع قلب أعدائنا، ولا اكتمك أن صوته كان يخيفنى شخصيا، وأنا رفيقه فى السلاح، وزميله فى المعركة.. كانت القنابل تتناثر من حوله، ولا يحاول أن يتفاداها، بل يمضى قدما، وإلى الأمام، كأنما هى رزاز مطر،

لايبلل حتى ثيابه.. وتنهد البطل الجريح، وأضاف..

- أريدك أن تقول كل هذه الكلمات لابنه، لكى يكون فخورا بأبيه.. الذى ؛كان أشجع من عرفت فى حياتى.

تطلع إليه «شبل» فى قلق رهيب. وسأل من جديد: تقول «كان» أشجع من عرفت؟!

ابتسم الجندى وهو يقول: ماذا بك ياابنى؟ نعم.

كنا سويا لحظة العبور.. فى أول دفعة عبرت.. فى الثانية وخمس دقائق من بعد ظهر السادس من أكتوبر.. وحفنا من رمال سيناء وملأنا بها أكفنا، وقبلناها، بل ذقنا طعمها وأفطرنا عليها فى ذات يوم.. العاشر من رمضان.. وكانت مفاجأة أننا خلال صعود الساتر الترابى كنا معا.. عندما وصلنا قمته، وتنبه كل منا لنفسه وأفاق لما عرف رفيقه. بدأنا نطلق النار معا.. والمفاجأة الأروع أننا عندما اقتحمنا خط بارليف وجدنا أنفسنا متلازمين.. نقاتل جنبا إلي جنب.. وبعد أن تم لنا احتلال الموقع



ضم كل منا الآخر إلى صدره، يقول لى مبروك ياشحاتة. وأقول مبروك ياإسماعيل.

وعندما نطلق الجندى بالاسم الأخير انفرجت أصابع «شبل» عن القلم، ولم تكن قادرة على أن تظل ممسكة به، بل كان يتطلع إليه وهو يتدحرج على الورق ليسقط على الأرض دون أن يمد يده إليه ليستبقيه وبقية السقوط.. كان الجندى البطل فى تلك اللحظة يغير من رقدته، ويبدل من وضعه فوق الفراش، فلم يحلظ أن عينى «شبل» قد أصبحتا جاحظتين وأن وجهه قد امتلأ بمشاعر عنيفة متضاربة، وأن جسمه تخشب فوق مقعده.. وترامى إلى الجندى صوت سقوط القلم، فقال:

- هات القلم ياعزيزى، وأكمل..

انحنى «شبل» على الأرض.. والتقط القلم وهو يعيش أفظع لحظات عمره.. تأكد أن الجندى يتحدث عن أبيه، وعرف أنه يكتب لأول مرة فى التاريخ رسالة إلى نفسه.. وسلم أمره لله، وبدأ يخط الكلمات على الورق زائغ البصر متلاحق الأنفاس، ويده ترتعش وترتجف حتى أن العبارات انزلقت من فوق السطور، ولم يلحظ الجندى كل ذلك فإنه كان يحملق فى سقف المكان، ويتطلع بعيدا، كأنما ينظر إلى ميدان المعركة فى سيناء ويحاول أن يتذكر أحداثها.. وبعد لحظة، أضاف..

- وانطلقنا نحرر الأرض، وخضنا معا معركة



الدبابات الشرسة، أكبر معارك التاريخ وخلالها أصبت.. وإذا بالبطل يحملنى بيسراه على كتفه، بينما يمناه تطلق النار. وقد نجح فى إنقاذى فى ذلك المساء الرهيب.. ونقلنى إلى بقعة آمنة.. وودعنى وهم يحملوننى بعيدا عن أرض المعركة، وأوصانى أن أبعث اليه إنه بخير.

عندما سمع «شبل» هذه العبارة قفز من على مقعده، ووقع القلم والأوراق على الأرض، واندفع بقوة تجاه البطل الجريح، وهو يضمه إليه، ويقبله فى وجهه ورأسه، وكل مكان استطاع أن يصل إليه بشفتيه، والدموع تسيل من عينيه وكلمات مبحوحة تنطلق من حنجرته، والجندى يحاول أن يهدىء منه ومن انفعالاته ويسأل السر فيها، وقد استرعى الموقف التفات كل من فى المكان من جرحى، وأطباء، وممرضات، وجرى البعض إلى فراش البطل يستطلعون الأمر.. بينما هو يقول للصغير «شبل»:

- ماذا جرى ياإبنى؟ اكتب الرسالة

لتطمئن الولد على أبيه البطل الذى أنقذنى.

هتف «شبل» والدموع فى عينيه:

وصلت الرسالة.. أنا «شبل»!

وإذا بالذراع الجريحة تتحرك، وتضم «شبل».. ويذهل الأطباء، فقد كان فى تقديرهم أن هذه الذراع قد شلت، وأنها لن تتحرك. بل تصوروا فى لحظة أنهم سوف يبترونها، لكن ها هى تتحرك، وتدور، وتلف، وتضم الصغير فى قوة وعنف وحب.. ودبت الحياة فى كفه، وإذا به يبسط أصابعه ويقبضها، ويصيح فى فرح:

- كفى سليمة.. كنت دائما أراه شبيها بسيناء الحبيبة.. كنت أراها فيه.. الحمد لله..

كانت سحب الدموع تتجمع فى العيون.. و«شبل» يلتقط قلمه ورسالته ويمضى بهما إلى موقعه، راضيا سعيدا.. لقد حملت إليه ورقة كراسته أجمل نبأ: «إن أباه أدى واجبه الوطنى وكان بطلا من أبطال العبور، والنصر».

■ ■ ■


شقاوة
شقاوة
شقاوة
مجلة
كل
الموهوبين
هذه
الصفحات ، هدفها الأول
نشر كل ما هو جديد ،
وطريف ومفيد

رحلة المتاعب

مسابقة × معلومة

سيناريو ورسوم
حسن سعيد




كم أحب الحياة فى الخلاء .. إنه سكون جميل !
ومر يومان ...
هذه النيران تساعدنا على التدفئة والإنارة !
ولكن ، بعد قليل هبت رياح شديدة ...
اهربوا بسرعة النيران ستلتهم كل شئ !
وفى الصباح ...
ليتنا ما تركنا المحمول . كان يمكن الاستعانة به الآن !



ما إسم الجهاز الذى قام تك تك بعمل بديل له .. هل هو :

١- الهوائي ٢- الشاحن ٣- المستقبل

حفل توزيع جوائز الطفل الموهوب







أقام المركز القومى لثقافة الطفل احتفالية كبيرة للفائزين فى مسابقة الطفل الموهوب لعام ٢٠٠٢.

قدم الأصدقاء باقة من الأفكار وطموحات وأحلام.

سملت السيدة فاطمة المعدول رئيس المركز الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية وشهادات التقدير للفائزين.

وتستمر الحياة



سيناريو:
مجدى إسحق



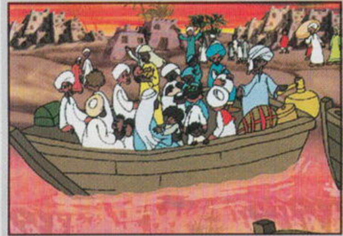
حسونة: أهلا بكار.. إلى أين أنت ذاهب؟

بكار: سأرحل إلى بلاد بعيدة وأترك عالم الحكايات والكرتون؟

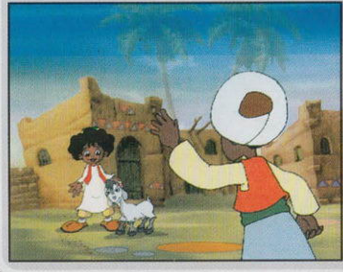
بكار: هيا يارشيدة نرحل.. ليس لنا مكان بعد رحيل ماما منى.. إهىء.. إهىء..

حسونة : انتظر..
هذا غير معقول..
انظر هذا الحبل
المقطوع ترى هل
نتركه جانبا أم
نستعمله ؟
بكار: أعتقد أن
نستعمل الباقى منه،
ولا نرميه.



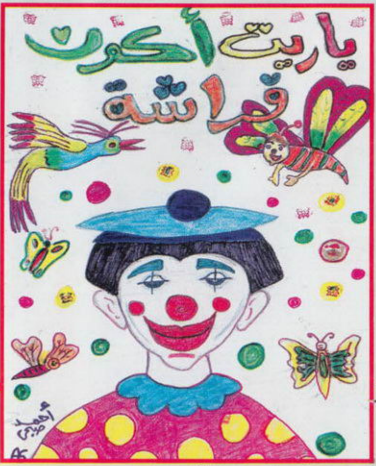


حسونة : فى الحياة.. كل
يوم يولد شخص جديد، ونفقد
عزيزا علينا.. لكن الحياة
تستمر.
أنظر..
هذا النهر العظيم كم مصرى
أرتوى من مياهه.. كم شخص
عاش عليه.. إنه باق وسعيد
بكل من عاش إلى جواره.
بكار: أشكرك. أنت خير
صديق.
هيا يا «رشيدة» نعود إلى
عالم الحكايات والمغامرات
لنكمل مشوار ماما منى كما
كانت تحب.
مع السلامة.. مع
السلامة..



اتيليه الفنانين





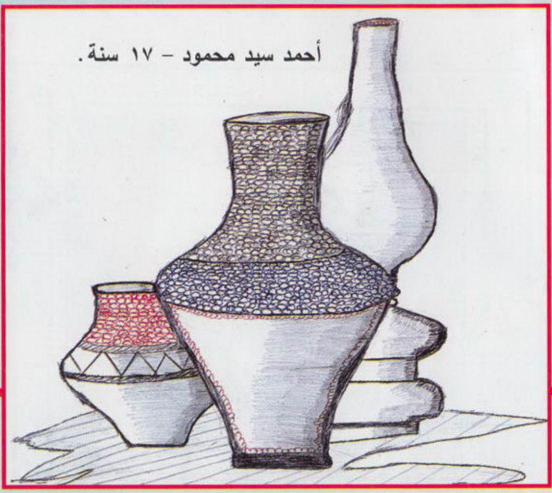
▲ أحمد صبحى أحمد – ١٢ سنة .

▼ منة الله شعبان – ١٤ سنة .



► عبدالرحمن محمد حافظ ١٦ سنة .





أحمد سيد محمود – ١٧ سنة.



ماريهام سعيد – ١١ سنة.



اكمل تلوين اللوحة

الزميل أحمد مصطفى ، من مكتبة حلوان أرسل لنا هذا الرسم ناقص التلوين ، الرجاء مساعدته فى استكمال التلوين .

طيرى يا طيارة



فووو.. فو.. ووم:

الحكاية.. ورق.. هل هذا معقول..

البداية رجل يراقب حركة الطيور من القرن الخامس عشر، فقد مكث «ليوناردو دافنشى» يراقب الطيور بأسلوب علمى، فأخذ رسم الأجنحة الصناعية، ووضع رسومات للطائرة الهليكوبتر.

وتستمر الدراسة ويتبعه العالم «بوريللى» عام ١٦٨٠ . أما فكرة الطائرة الحقيقية، فقد قامت على يد المخترع الانجليزى «جورج كيلى»، ففى عام ١٨٠٩ صمم طائرة ذات أجنحة ثابتة، وذيل متحرك للتوازن وتغيير الاتجاه ويعد أول من وضع التصور العلمى لاستخدام المراوح للحصول على قوة الاندفاع للأمام.

فى عام ١٨٤٣ حصل الانجليزى «وليم هنسن» على براءة اختراع آلة طائرة تعمل بالبخار، وبعد خمس سنوات نجح شريك له يدعى «جون سترنج فيلو» فى تشغيل نموذج مصغر لطائرة بمحرك بخارى حلقت بضع عشرات من الأمتار.



دعـونا نظيـر
إلى عـــام ١٨٩٠
فـالطائرة، «إيول» حين طار الفـرنسى «كليمـون آدر» لمســافـة ٥٠ مــتــرا على ارتفـاع ١٥ سم من سطح الأرض.





ثم نحلق فـوق الولايات المتـحدة الأمـريكيـة لنرى الشقيقين «ويلبر وأورفيل رايت» صانعى الدراجات فى «دايتون» بولاية «أوهايو» ففى عام عام ١٩٠٠ راحا يجريان تجـاربهمـا على الطيران الشراعى من أعالى تلال «كيتى هوك» وفى ١٧ ديسمبر عام ١٩٠١ صنعا أول طائرة لهمـا باسم «فـلاير - ١» وقـام «أورفيل» بأول طيـران على متن طائرة ذات محرك بعد مـحـاولات «آدلر» وقطع ٣٦,٦ مترا فى ١٢ ثانيـة. أما «ويلبر» فبعد مـحاولات طار لمسافة ٢٨٤ مترا فى ٥٩ ثانية.



●●●

ولم يهدأ المغامرون..



في ٢٥ يوليو ١٩٠٩ طار الفرنسى «لويس بليربو» فوق بحر المانش (٣٨ كم) فى ٣٧ دقيقة، ٢٨ مارس ١٩١٠، صنع «هنرى فابر» أول طائرة مائية، وفى ٨ فبراير ١٩١٤ تم تشغيل أول خط منتظم فى التاريخ بين سانت بطرسبرج وتامبا بولاية فلوريدا على الطائرة «بنواست» وفاجأنا «الكوك وبراون» فى ١٥ يونية ١٩١٩ بأول طيران بين القارات على طائرة «فيكرز فيمى» وفى نفس العام أنشأ أول طيران دولى منتظم على خط لندن - باريس.

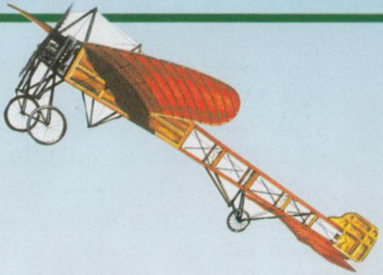


وفى عام ١٩٢٧ تم انشاء أول طيران بين نيويورك وباريس وقطع ٥٨٠٩ كم فى ٣٣ ساعة ساعة و٣٠ دقيقة.



وتصل محطة الطيران إلى عام ١٩٣٣ ونشاهد لأول مرة الطائرة البوينج (٢٤٧) التى اتسعت لعشرة ركاب فقط وتختصر زمن عبور الولايات المتحدة إلى أقل من عشرين ساعة، وكانت بمحركين، وزودت بعدة اختراعات تعتبر ثورة فى طائرات النقل، مثل طى مجموعة العجلات لتنزوى داخل جسم الطائرة بعد الإقلاع وتتولى عند الهبوط، وجهاز إذابة الثلوج إذا





تراكمت على الجناحين، والقلابات التعويضية التى تتيح القيادة الأوتوماتيكية لفترات طويلة، وأخيرا المراوح متغيرة المشوار التى تتيح أفضل أداء تحت ظروف الطيران المختلفة.. وتتدلى طرازات «البوينج» عاما بعد آخر.

●●●

الآن نحن فى الجو على متن الطائرة الأمريكية الصنع (دى سى ٣) التى انتجتها شركة دوجلاس عام ١٩٣٥ بنفس تكنولوجيا البوينج ٢٤٧ وتعتبر أول طائرة تحلق فوق جبال الهيمالايا بين الهند والصين ومازالت تعمل حتى الآن فى إفريقيا ودول العالم الثالث.

ونصل إلى عصر الطائرة الأسرع من الصوت، ونجد الكونكورد عام ١٩٦٩ وتعد أسرع طائرة مدنية فى العالم وانتجتها فرنسا وانجلترا وتبلغ سرعتها ٢٣٣٠ كم/ ساعة والتى توقفت عن الطيران عام ٢٠٠٣ .

ونصل أخيرا إلى الاوتوبيس الجوى «إيرباص» وهى الطائرة الأوروبية التى تعتبر الأحدث فى عالم الطيران المدنى، بينما عرف الطيران العسكرى الطائرة الشبح التى لايمكن لأحد أن يراها ولالرادار أن يرصدها.

مجدى إسحق


آية صبيح


إيمان محمود


الأمير سامى


مى أحمد


منة الله أحمد


مرام أحمد


يوسف ممدوح


اسلام ممدوح


باسل محمود


محمد ياسر


ياسمين أحمد


مى مصطفى


إبراهيم شريف


محمد طارق


زياد محمود


مى محمد


عبدالرحمن أشرف


محمد عادل


شيماء عادل


راضى عماد


رضوى ناصر


سعيد ناصر


محمد عبدالحليم


عبدالرحمن محمد


كريستين سمير


شهد خالد


يوسف محمد


احمد محمد


نورا أحمد


كريم عمرو

أهلا بالأصدقاء.. أهلا بالأصدقاء ..



مسابقة × قصة × تعليق

«نخلولة» الصغيرة، وجدت نفسها ملتصقة بأمها شجرة النخل الكبيرة، وقررت أن تنفصل عنها، تخيل قصة فى حدود صفحة حول هذا الأمر، وللفائزين جوائز.

● ملحوظة: الفنانة شيرين عبدالجواد، وقعت فى خطأ ملحوظ، القارىء الذى يحدد الخطأ له جائزة.



أجمل تعليق

عايز ابعث إيميل
بس مش عارف هابعت إيميل لمين؟

أميرة عبداللطيف - القاهرة

أرانيبو ينط يفط فجأة يطلع على النت
فاكر نفسه إنسان مع إنه لعبة كمان

وائل صلاح الدين - الجيزة

تهنئة مجددة للصديق أحمد صبحى (جائزة أولى) وللصديقة القديمة ريهام رؤوف (جائزة ثانية) حيث حصل كل منهما على دفتر ادخار بمبلغ خمسين جنيها أصدرها المصرف الإسلامى، وشكر لمن لم تتسع صفحاتنا لنشر أعمالهم، ومنهم وائل صلاح الدين، وسياف ضياء، ويحيى ضياء، ووليد صلاح الدين.

أرانيبو سعيد جدا

هيا استيقظ أيها الكسول.. إنها والدة «حسن» توقظه فقد حان موعد سفر الأسرة إلى الاسكندرية للاصطياف.

نهض «حسن».. رتب فراشه.. توضأ.. صلى وبدأ فى تحضير حقيبته.. وأهم ما وضعه كان أرنبه الآلى «أرانيبو» وكمبيوتره المحمول.

– أمى أنا جاهز الآن..

– ضع حقيبتك فى السيارة وسألحق بك حالا والدك ينتظرنا.

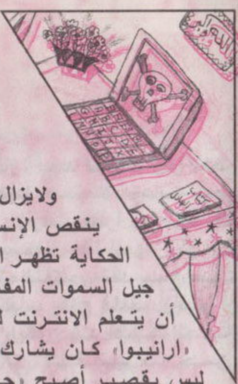
ساعات قليلة ووصلت الأسرة إلى الاسكندرية.. ساعد «حسن» والده فى حمل الحقائب إلى الشاليه.. ثم رتب أشياءه وظل يلعب مع كمبيوتره المحمول حتى دعاه والده للخروج لتناول الغذاء فى الخارج.. هرول «حسن» إليه دون أن يغلق الكمبيوتر المحمول، أصبح الشاليه هادئا، لكن حدث شىء عجيب.. تحرك «أرانيبو» واتجه نحو الكمبيوتر المحمول وقال أخيرا تحقق حلمى باللعب على الكمبيوتر والدخول على الانترنت.. أنا سعيد جدا.. الآن استطيع التحدث مع أصدقائى الكارتونيين.. وفجأة.. تذكر صديقه دبدوب لقد وضعه «حسن» فى الدولاب من الصيف الماضى.. نادى «أرانيبو» على دبدوب وصاح: هيا ألعب معى على الكمبيوتر.. فرح «دبدوب» جدا. وأخذا يلعبان معا.. وشاهدا الأفلام والأغانى.. علت الأصوات.. وانزعج حارس الشاليه واتصل بالشرطة.. ووقف ومعه بعض الجيران فى انتظار الشرطة.. والأصوات تعلو وتعلو.. وتختلف ضوضاء شديدة.. حضرت الأسرة وحضرت الشرطة.. فتح والد «حسن» الباب وهو منزعج.. الصوت يأتى من حجرة «حسن» اتجه الجميع نحو الحجرة.. سمع «أرانيبو» و«دبدوب» الأصوات فعادوا بسرعة إلى إماكنهم بعد أن أعادوا الكمبيوتر كما تركه «حسن» تماما ظل الجميع يبحثون عن مصدر الصوت ولم يجدوا شيئا.. انصرفت الشرطة.. دون أن تصل لشىء وجلس والدا «حسن» يتسائلان عما حدث أما «حسن» فقد نظر إلى كمبيوتره المحمول وإلى أرانيبو نظرة لها معنى وابتسم فقد فهم كل شىء.

تأليف ورسوم:
أحمد صبحى أحمد
– القاهرة





أهلا يا حسن



كـــان

ولايزال فى خاطرى سؤال ماذا ينقص الإنســـان ليكون إنســـان ومن الحكاية تظهـر الإجـابة، «حسن» هو واحـد من جيل السموات المفتوحة والعولمة كان وهو صغير قبل أن يتـعلم الانتـرنت له صـديق من عـالم العرائس يدعى «ارانيبوا» كـان يشارك «حسن» فى كل شىء، ولكن بعد وقت ليس بقصير أصبح «حسن» مهتمـا بالكمبيوتر ونسى رفيقه «أرانيبو» الذى حزن بشدة على صديقه وفكر كيف يعيده إليه وليكن سلاحه هو الكمبيوتر المحمول، وفى غياب «حسن» فتح «أرانيبو الكمبيوتر وكتب عنوان «حسن» وطلب من كل أصدقائه أن يأتوا لحضور حفل كبير فى بيته، وفعلا فى الوقت المحدد جاء الكثير من الأصدقاء، ولم يعرف «حسن» لحين يجد حلا لهذه المشكلة، ولكن فى هذه اللحظة حضرت والدة «حسن» وسألت عم يحدث فلم يستطع «حسن» أن يجيب قالت الأم: ادخل حجرتك اليوم، لكن بدون كمبيوتر، نفذ «حسن» ماقالته والدته ولكنه تحير لما قالته له وبدأ حسن ينظر فى ركن الحجرة ووجد «أرانيبو» حزينا فقال له: لا أعرف كيف اعتذر لك، لقد اهملتك وأهملت نفسى، لكننى أعاهدك ياصديقى ألا أتركك وحدك (فرح «ارانيبو» حتى كاد ينطق لكنه تذكر إذا عرف أنه سبب الكثير من المشاكل ألا يسمعه وفى الليل نام أرانيبو الى جوار حسن، وفى الصباح دخل حجرة والدته وأعطاها قبلة كبيرة وقال لها لقد وجدت نفسى فأحتضنته وقالت أهلا بحسن الجديد.

ريهام رؤوف - القاهرة

لوحة الشرف

التعلم قبل الممارسة ياأرانيبو

أرانيبو يحب دائما معرفة كل شيء.. يستفسر عن كل شيء يراه، ولأن ارانبيو يحب المعرفة، سأل: ماهذا الجهاز ياحسن ؟!

– إنه الكمبيوتر ياأرانيبو، ومن خلاله الدنيا تكون أمامك كتابا مفتوحا ترى فيه كل ماتريد أن تراه.

وفى مرة ترك حسن غرفة الكمبيوتر مفتوحة وذهب مع أصدقائه ووجد أرانيبو نفسه أمام الجهاز وأخذ يفكر، ولم يطل التفكير، وقرر أن يستعمله، وهو يقول: سوف أعمل عليه، لكننى لا أعلم كيف يعمل ؟!

ثم قال لنفسه: إن كل شيء ممكن معرفته لو بدأت بممارسة تشغيله.

وضغط على زر، رأى حسن يضغط عليه كلما كان يفتح الجهاز، بعد لحظات رأى منظرا طبيعيا جميلا، وعليه بعض الرموز.. وقف حائرا بعد ذلك يفكر كيف يستعمل هذا الجهاز. لكنه لم يطل التفكير، لقد سمع صوت الباب يفتح فخاف أرانيبو أن يكون قد أفسد الجهاز فيغضب منه حسن، فاختبأ بسرعة.



ولما دخل حسن الحجرة ووجد الجهاز مفتوحا سأل:

– من فتح الكمبيوتر وتركه هكذا ؟

ظهر أرانيبو وقال: أنا آسف.

علق حسن: لست غاضبا ياأرانيبو، ولكن كيف تفتحه وأنت لاتعلم شيئا عن الكمبيوتر؟

قال أرانيبو: كنت أعتقد أننى سأتعلم وحدى.

قال حسن: وهل تعلمت الكتابة والقراءة وحدك..

محمد ناصر العزبى – دمياط

كيف تصطاد أرنبا!

كان حسن يحب الرحلات والأسفار وكان يصطحب معه فى جميع أسفاره صديقه «أرانيبو» والكمبيوتر المحمول الخاص به. وذات يوم كانت قد انتهت إحدى رحلات حسن فترك «أرانيبو» فى حجرة الفندق ونزل ليدفع الحساب وانتهز أرانيبو الفرصة وقرر أن يستخدم الكمبيوتر فهو يعرف جيدا كيف يستخدمه فتح «أرانيبو» الكمبيوتر ليبحث عن أية معلومات خاصة بعالم الأرانب فعرف الكثير ولكن ماهذا؟ ما الذى رآه؟ صاح «أرانيبو» بغضب عندما شاهد تحت عنوان كيف تصطاد أرنبا معلومات عن قبيلة شهيرة بجنوب إفريقيا تلجأ إلى وضع المخدر فى الجزر وتضعه فى الصحراء لتتغذى عليه الأرانب البرية فتقع تحت تأثير المخدر ثم يقوم أهل القبيلة باصطيادها وسلخها لاستخدام فرائها فى صناعة الملابس والمفروشات. صرخ «أرانيبو» وقال: لابد أن أنقذ اصدقائى الأرانب، وقفز مسرعا خارج الفندق وعندما صعد «حسن» إلى الحجرة ليأخذ «أرانيبو» والكمبيوتر وباقى متعلقاته ليرحل لم يجد «أرانيبو» فبحث عنه فى كل مكان بالحجرة، ولم يجد سوى رسالة من «أرانيبو» مكتوب عليها آسف ياصديقى «اضطررت للسفر لانقاذ أصدقائى».

فأسرع «حسن» إلى خارج الفندق ليبحث عن «أرانيبو» فى كل مكان دون جدوى وبعد عناء شديد فكر «حسن» وقال لابد أن «أرانيبو قد اتجه نحو المطار وهناك وجد «أرانيبو» حائرا أمام الطائرات لايعرف ايهما يركب، قال أرانيبو: كنت أريد إنقاذ أصدقائى وبنى جنسى من الأرانب قال حسن: أخطأت ياأرانيبو أولا لأنك استخدمت الكمبيوتر دون إذنى ثم انصرفت قبل أن تأخذ رأيى انت مخطىء لأنك لم تلحظ أن ماشهدته على الكمبيوتر ما هو إلا قصة فيلم سينمائى بعنوان «كيف تصطاد أرنبا؟ وهنا دهش «أرانيبو».

عمرو وائل يحيى - القاهرة

حلم حسن

حسن تلميذ بالصف الخامس الابتدائى يحب الأرانب جدا يتمنى أن يكون عنده كمبيوتر محمول، طلب من أبيه شراء كمبيوتر ووعده أن يشتريه له عندما ينجح وطلب من أمه أرنبا فوعدته أن تشتريه له عندما ينجح، وفى يوم النتيجة نجح «حسن» بتفوق ففرح جدا واحضرت له أمه أرنبا أسماه «أرانيبو» وأحضر له أبوه الكمبيوتر المحمول، أخذ «حسن» يقضى يومه سعيدا مع «أرانيبو» وكمبيوتره المحمول، وفى يوم مرض خال «حسن» فذهب مع أسرته لزيارة خاله، ونسى أن يغلق باب بيت أرانيبو الذى خرج وبدأ يلعب على الكمبيوتر، ضغط على كل المفاتيح فمسح البرامج المهمة والألعاب المسلية، وفى النهاية وقع الكمبيوتر فوق الأرض وانكسرت شاشته، فجأة استيقظ حسن من نومه مفزوعا وقال لا. لاأريد أرنبا.. كمبيوتر فقط يكفى والحمد لله.

إيمان صبحى - القاهرة

صح النوم ياأرانيبو

صحا «أرانيبو» من نومه فى الصباح الباكر فلم يجد صديقه «حسن» بجواره (صح النوم ياأرانيبو) قالها لنفسه مشجعا على القيام، ثم وقف على قدميه ليذهب إلى الحمام حتى يغتسل. آه وقف فجأة وصاح ياإلهى.

الآن اسأل أين صديقى حسن؟! وقد نسى جهاز الكمبيوتر المحمول الذى لايفارقه لحظة، وهو دائما منشغل به حتى عنى.. آه كنت أتمنى دائما أن أمارس هوايتى فى معرفة الأشياء.. أو معرفة ما لاأعرف بنفسى وقد جاءت فرصتى الآن.. لكن ما هذه الأزرار الكثيرة.. اضغط على أيها.. لا أعرف، لايهم سوف أضغط هنا.. لا هنا.. لا هنا.. الجهاز لم يفتح.. أبدا ثانية.. اضغط هنا.. هنا.. آه الجهاز فتح.. وبدأ أرانيبو يرى أمامه نباتات سريعة ومعلومات كثيرة، وكلما ظهرت أمامه هذه البيانات أو المعلومات ضغط زرا آخر ثم آخر.. وهو لايعرف شيئا أمامه.. ثم فجأة سمع صوتا يقول له: إتركنى.. اتركنى.. فأنت تتلف أسلاكى وتتعب ذاكرتى.. فجأة أغلق الجهاز نفسه.. ابتعد أرانيبو للخلف وقال لنفسه: ابتعد.. فأنت لم تتعلم كيف تتعامل مع هذا الجهاز.. وليس من شأنك أن تعبث بما لاتعرف.. كان يجب عليك أن تتعلم أولا ثم تبدأ، فى تلك اللحظة دخل حسن على صديقه أرانيبو وهو فى ذهول وسأله: مابك ياأرانيبو؟

رد عليه: لا شىء كل ما فى الأمر أننى يجب أن أتعلم أشياء كثيرة قبل أن أمارسها.

فاطمة محمود فوزى - الاسماعيلية

حسن وآلة الزمن

كان حسن ولدا طموحا يتمنى أمنيات كثيرة وذات يوم مر عليه شيخ كبير تبدو عليه ملامح الحكمة فسأل حسن ماذا بك ياولدي؟

رد حسن: سئمت هذا العصر وأتمنى عصرا آخر أكثر حكمة.

ابتسم الشيخ وأخرج شيئا عجيبا وسأل حسن: أتعرف ماهذا؟

رد حسن بأسف: لا أعرف.. فاخبره الشيخ إنها آلة الزمن.. من دخل فيها نال حظا وفيرا واختار العصر الذى يريده.. رد حسن في سعادة بالغة: أشكرك سأختار عصر التقدم والتكنولوجيا.. حذر الشيخ حسن: يجب ألا يكتشف أى إنسان وجودك فى ذلك العصر وإلا ستعود إلى عصرك فورا.. دخل حسن آلة الزمن فوجد نفسه فى منزل غريب ملىء بالأشياء المدهشة ومرت ساعات حسن يلعب ويستمتع حتى سمع صوتا يأتى من أرنب ينادى «أهلا بك ياصديقى.. اسمى أرانيبو» وأتمنى اللعب معك والتعلم منك.

رد حسن: بكل سرور. وأخذ يلعبان معا على جهاز الكمبيوتر، ثم ترك حسن الجهاز لصديقه الذي نسى أن يغلقه ونام.. وعندما عاد سأل ما هذا الصوت لقد دخل المكان شخص أثناء غيابى.. وفى هذه اللحظة ظهرت فتحة الزمن التى دخل منها من قبل فخرج بعيدا بغير إرادته ولم يدر إلا بصوت أمه تقول له استيقظ لقد نمت كثيرا.. فدهش وقال ياه لقد كان حلم عجيب.

نسمة عطا أحمد - القاهرة

أرانيبو والكمبيوتر المحمول

ذهب حسن إلى مدرسته فى الوقت المحدد له وقال لأرانيبو: سأتركك ياصديقى وأذهب إلى مدرستى واعتبر البيت بيتك، وعندما أحضر سوف نتجول داخل المدينة.

فابتسم أرانيبو وقال: ما أجملك ياصديقى فأنت إنسان كريم جدا، فشكره حسن وتركه وذهب إلى مدرسته.

أخذ أرانيبو يجول فى البيت ويتفرج على أثاثه، وحين دخل غرفة حسن وجد فيها الكمبيوتر المحمول.. وتردد فى أن يستعمله، لكن ماذا يفعل؟ هذا السؤال هو الذى كان يدور فى رأسه؟ وقرر أن يرسل رسالة اليكترونية!

وعلى الفور تذكر صديقته أرنوبة وتذكر أن لديها كمبيوتر بمنزلها، وأرسل اليها الرسالة بأسلوب مهذب قائلا: لم أرك منذ فترة.. لابد أن أقابلك مارأيك أن نتناول الغذاء معا؟

فى تلك اللحظة عاد حسن بشكل مفاجىء، فرأى صديقه جالسا على الكمبيوتر، فأخبره أن الكمبيوتر ليس للترفيه فقط، لكنه يستخدم أيضا فى أداء الكثير من الأعمال والمعرفة بالأشياء والمعلومات.. لذلك أحس أرانيبو أنه أخطأ فى استعماله بدون إذن صديقه.. فأحس بالندم.

أميرة عبداللطيف - القاهرة

ملتقى القراء



●● إلى كل أم .. إذا لمست فى أبنائك أية موهبة، وقمت بتشجيعهم، وتنمية مواهبهم.. اكتبى لنا عن تجربتك مع أولادك وعن موهبتهم، ومدى تقدمهم فيها.. ارسلى إلينا بصورتك ولك التحية على هذا الدور.

الأوائل:

أول جبل وضعه الله فى الأرض جبل أبى قيس فى مكة المكرمة.

أول ما خلق الله القلم.

أول من فرض التجنيد الإجبارى هو الحجاج بن يوسف الثقفى ولى العراق فى العهد الأموى.

أول جريدة صدرت باللغة العربية هى «الوقائع المصرية» التى أصدرها محمد على باشا عام ١٨٢٨ .

من اختيار الصديقة – يمنى حافظ محمد – الدقهلية.

اسمى: نوال أحمد رمضان

ابنائى: أحمد صبحى بالصف الثانى الإعدادى، رسام، وكاتب، ولاعب كاراتيه.

إيمان، بالصف الرابع، رسامة، وكاتبة.



أتابع الصحف والمجلات ومن خلالها أبحث عن المجالات التى استطيع من خلالها تنمية مواهب؟؟؟ وعرفت أن هناك أكثر من جهة تتعاون فى تنمية المواهب، مثل مركز شباب السواح، وجمعية رعاية النابغين وعلماء القدر بالاضافة إلى المجلات مثل «علاء الدين» وقطاع الطلائع بوزارة الشباب، وأكاديمية البحث العلمى وقد اشترك الأثنان بإبداعهما فى هذه الجهات وفازا بالعديد من الجوائز.. ومازال الإبداع مستمرا.

●● الصديق أحمد تاج الدين (القاهرة) أنت قارىء ممتاز لذلك نقلت بعض القصص ولخصت البعض الآخر.. الآن أين انتاجك؟ حاول كتابة قصص من خيالك والقراءة سوف تساعدك فى ذلك كثيرا.

● الصديقة ريهام رؤوف تسأل لماذا لم تذكر قصتها التى كتبتها عن شهر أغسطس فى مسابقة قصة × صفحة!!

القصة بالفعل وصلت وجميلة ولكن المطلوب هو كتابة سيناريو للرسم وليس قصة فلذلك لم تنشر.. وحظ موفق فى الأعداد القادمة.

حكم وأمثال

الحق أحق ان يتبع.
الجار الطيب كنز.
أحلم الناس من عفا عمن ظلمه.

من اختيار الأصدقاء:
أحمد وإيمان صبحى -
القاهرة

يا قدس



ياقدس لمى ولادك الطيبين
ولمى جرحهم ويا الانين
وهاتى ايدهم على أيدينا
نقوم وننهض وتعودى لينا
أمين أمين

الصديقة - نسمة عطا أحمد - القاهرة

بابا وماما زعلانين

بابا وماما زعلانين منى.. ليه ياخواتى
مع إنى طيب وأمين ومخلص.. واجباتى
امبارح كان عندى ماتش وياصحابى فى الشارع
شطت الكرة جت فى وش راجل من شغله راجع
مرة فتحت التليفزيون صابح عندى امتحان
سهرت اتفرج على كارتون صحيت من نومى وأنا تعبان
مدرستنا عملت رحلة رحنا نزور القناطر

من نفـــسى نزلت الميـــه
بيــــقــــولوا.. أنا مـــدلع
بالكبـــريت رحت مـــولع
عــامل فــيــهــا واد شــاطر
لما جـــبــت ف يوم ورق
قـــام صـــبـــاعى اتحــرق

مـجـدى عـبـدالرحـيم على

كلام عن البيئة

ربنا خلق البـيـئـــة بريئـــة
واللى علينـا إحنا يابشـــرية
شـــوف الشكمـــان أنتج دخـــان
صوت المواتير وفوضى وزمامير
أقول له وقاية يقول لى علاج
ليـــه بتــعكر صــفــو حــيــاتى
الشـــهـــيق خليتـــه زفــيـــر
لو ترضى لنفسك أنا مـرضاش
صفيـة نقيـة جلية مضيئـة
عــاملناها مــعــاملة رديئـــة
يهلك فى الصحـة وفى الأبدان
ضـــجـــيج يهلك طبلة الأودان
أقــول له هدوء يعـمل ازعــاج
دا احنا بشر لا حديد ولاصاج
والكربون موت النسمة الحرير
حتى البستان مابقاش له عبير

عبدالقادر عبدالقار إبراهيم
مدرس موسيقى

نجم الصيف المفضل

أرسل الأصدقاء رأيهم فى أفلام الصيف، وكانت نتيجة الفرز كالآتى: حصل فيلم التجربة الدانماركية على أعلى الأصوات بنسبة ٢٥ ٪.

فيلم «عسكر فى المعسكر» تساوى مع فيلم «كلم ماما بنسة ١٨,٧٥ ٪ وأخـيـر تسـاوى أيضـا فـيلم «هندى» مع فـيلم «اللى بالى بالك» بنسة ١٢,٥ ٪.

● الفـائز.. الصديق أحمـد محـمود فوزى (الاسمـاعيلية) الجـائزة مفاجأة.

مسابقة أجمل غلاف

كـسـبنا أكـثـر من ناقـد من الأصـدقـاء، تعـرف على اللوحـات وأسـمـاء الفنانين.. ونشكر الصديقة ندى وائل يحيى على تقديمها نقد وتحليل لكل فنان من خلال الأغلفة التى عـرضناها .. وفى الأسطر القليلة القادمة بعض ماكتبته..

إيهاب شاكر: خطوطه بسيطة وتشبه كثيرا لرسومنا، وهو بذلك يخاطب عقولنا.

صالح الجمل: خطوطه واضحة ودقيقة، يحاكى الواقع.

بهجت: خطوطه وألوانه لها طابع كاريكاتيرى.

نسيم: تعبر رسوماته عن البهجة والفرح.

جلال عمران: رسمه الكاريكاتيرى جميل ومعبر مع الوضوح فى شكل الشخصية المرسومة.

ممدوح طلعت: مبدع وأحد البارعين فى مجال الرسم، وأهم مايميز خطوطه ورسوماته هو وجود خلفيات وظلال ذات طابع خاص ومنفرد خلف الموضوع.

آمال خطاب: ذات طابع بسيط يتفق مع ذوق وقدرات الأطفال.. وتجمع بين الألوان الباردة والساخنة مما يضفى على الرسم جمال ووضوح وبريق.

أصدقائى.. نعتذر على الجائزة المالية لقلة التمويل.. ونقدم جائزة مفاجأة للفائز الصديق مصطفى محمد صبيح (القليوبية) وجائزة خاصة للصديقة ندا على المساهمة الجميلة وهى النقد والتحليل.

والآن تعالوا معنا نتعرف علي بعض فنانينا.



حسن سعيد

فنان تشكيلى، مولود فى القاهرة عام ١٩٦٧، رسم العديد من الكتب التعليمية للأطفال، وهو رسام فى العديد من مجلات الأطفال المصرية والعربية، تتسم رسومه بوضوح الخطوط.



جلال عمران

واحد من أشهر رسامى كتب الأطفال فى مصر، كانت بدايته مع مجلة «سمير» حيث رسم «أشرف الشريف» وعمل رساما بمجلة «علاء الدين» ومجلة «الشباب» كما اشتهر برسوم البورتريه، كما يرسم فى جريدة «الأهرام» رسم العديد من الكتب مثل «شارلي المنشودة»، «الفك المفترس»، «لغز سرقة النقود» و«أجمل أيام الطفولة» و«الأمير المسحور»



آمال خطاب

تتسم رسوماتها بأنها ذات طابع طفولى التحقت بمجلة «سمير» كرسامة منذ ربع قرن تقريبا، ترسم شخصيتى «سمير وتهته» ولها رسومات فى كتب الأطفال منها سلسلة «ياللا نلون مصر» و«صح وغلط»، و«أجمل حكايات الدنيا» ورسمت فى سلسلتنا كتبا عديدة منها «الصغيران وأفراخ اليمام» و«طباخة لأول مرة» و«كلاكيت لأول مرة»، و«أنا الروبوت فى السينما».

مسابقة فزورة × قصيدة

شعر
سمير عبدالباقى

يامسافر ع المنصورة
خلينى معاك فى الصورة
فيه بيت مدفون فى الحارة
لكن قصته مشهورة

●

حكاها لى حمام الزاجل
بخطاب متسجل عاجل
بعدما مات الأيوبى
دخل الحابل فى النابل

●

وجه الملك المذكور
من بعد ماعدى بحور
غرق فى شبر ميه
وخده الفلاح مأسور

●

ياتاريخ مليان أسرار
أنا ناسى اسم الدار
اللى كانت لجلالته
سجن فى أرض الأحرار!

●

الفائزون فى مسابقة فزورة × قصيدة

الحل: مدينة طنطا

وليد صلاح الدين

● شكرا للأصدقاء الذين شاركوا فى المسابقة ولم يوفقوا فى الحل الصحيح.

الفائزون فى مسابقة فى معلومة

الحل: غاز الهيدروجين

●أحمد عبداللطيف السيد (القاهرة) ● أسماء عطا أحمد (القاهرة) ● أمانى محمد صبيح (القليوبية) ● هند صبحى عبدالعزيز (الاسماعيلية) ● أحمد حافظ محمد (الدقهلية) ● محمود عاطف القاضى - الاقصر.

وجهات نظر «الطحن»

			مهدوي ١٧ سنة
أسماء ١٦ سنة	أميرة ١٦ سنة	تامر ١٩ سنة	

صور الاعمال الفنية	أسماء	أميرة	تامر	مهدوي
	لايضيف شيء جديد	ليس له هدف ملموس	فيلم مكرر	محمد سعد محترف
	فيلم واقعى	ممتاز ولكن غير لائق بمجتمعنا	قصة غريبة على مجتمعنا	جميل جدا
	ـــــــ	فيلم من الطراز الأول	لاتوجد قصة	فكرته حلوة
	هابط	تافه	ـــــــ	ـــــــ
	اخترق الساحة الغنائية	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ
	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ألبوم جميل
	صوت حلو	ـــــــ	كلام الأغنية جميل	أغانيه حلوة

اعداد : **هالة زكى**



سارة
١٦ سنة



نورهان
١٦ سنة

سارة ١٦ سنة	محمد ١٩ سنة	ميس ١٦ سنة	نهى ١٧ سنة	نورهان ١٦ سنة
فيلم مكرر	محمد سعد محترف	ليس له هدف	لايصلح عرضه	لا أفهمه
واقعى	يناقش قضايا عديدة	قضية اجتماعية واقعية	واقعى	أحسن فيلم فى هذا الصيف
كفاية على عادل إمام	ــــ	ــــ	ــــ	ــــ
ــــ	لايتناسب مع أفلام الموسم	ــــ	ــــ	ــــ
اغانيه جميلة	صوته جميل	ــــ	ــــ	موسيقى حلوة وصوت أحلى
ــــ	ــــ	ــــ	حلو	عمره مايعمل أغنية وحشة
ــــ	معنى جميل وصاحب صوت حلو	ــــ	ــــ	كسر الدنيا

الرسم فن جميل

مسابقتنا فنية.. عبر عنها بأسلوبك الخاص.. بالرسم أو الشعر وهناك جوائز للفائزين

كراستى شقية

كراستى بيضة على مقلم
عصفورة بتجرى وتتعلم

●●

كراستى مكتوب فى ورقها
القرد بياكل م الفاكهة
وغزالة بتمسح فى عرقها
والفيل بالزلومة بيسلم

●●

كراستى شقية ومجنونة
تهرب من الشنطة الشعنونة
بتحب البهارات والتوتة
فى الحصة عمالة تتكلم

●●

كراستى إيه ياكراسة
عايزالك ضابط وحراسة
وأكلتى منى المصاصة
والضرب عمره مابيعلم

●●

شعر: عبده الزراع

كوبون المسابقات

قص الكوبون الخاص بالمسابقة التى تريد الاشتراك فيها وأرسله مع الحل على : مؤسسة دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ كتب الهلال للأولاد والبنات.

كوبون مسابقة × صفحة

الاسم : ________
السن : ________
العنوان : ________



كوبون مسابقة × معلومة

الاسم : ________
السن : ________
العنوان : ________



كوبون مسابقة فزورة × قصيدة

الاسم : ________
السن : ________
العنوان : ________



رقم الإيداع: ١٥٤٨٤ / ٢٠٠٣ - الرقم الدولى: 8 - 1076- 07- 977



إسراء سمير — عبدالرحمن عبد المنعم — أمير ياسر — رضوى محمد — فاطمة الزهراء نبيل



محمد نبيل — محمد السبكى — أحمد مجدى — محمد ماهر — هدى أحمد



أحمد مجدى — ندى مجدى — زياد سيد — شهد أحمد — منة الله أحمد



محمد أحمد — منار محمد — كريم نبيل — رحمة عمر — أدهم شاكر



مها شاكر — دنا منير — هبة احمد — ابتسام احمد — أحمد معاذ



نتالى ايهاب — شنتال ايهاب — مصطفى صبيح — أمانى صبيح — ياسمين صبيح

أهلا بالأصدقاء.. أهلا بالأصدقاء..


المعلم أون لاين
www.elmoalemonline.com
07771555
مجاناً
إلعب و تعلم على الإنترنت من خلال الرقم ٠٧٧٧١٥٥٥
للمذاكرة و المراجعة
للألعاب و الترفية
PUZZLE
للاستفسار و مراسلة المدرسين
بضمان
سلاح التلميذ
المعلم اون لاين – بوابتك الإلكترونية إلى المستقبل

AUTHOR-> M.RAAFAT
DATE-> 7-3-2016
TYPE-> ARABIC - COMICS

Made By :

M.RAAFAT & RABAB


تحيا مصر
مصر

BLUEBIRD SCANS